ΔΡΧ. 12

Bud Sagendorf

387

ΠΟΠΑΫ



phanisk

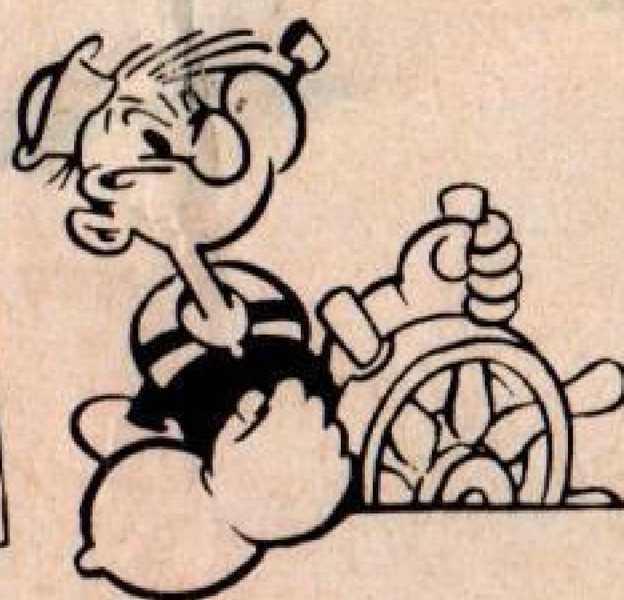
ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ



ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΫ»

Ο ἀπίθανος, ὁ θρυλικὸς ΣΠΑΝΑΚΗΣ, τὸ σιδερόμπρατσο ναυτάκι σὲ νέες καταπληκτικὲς ἐξορμήσεις





ΠΟΠΑΫ ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Η ΑΡΙΘ 387-ΔΡΧ 12 -20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1980

Λυκαβηττοῦ 1γ Ἀθῆναι 135
τηλέφ. 3638842 3602139



Τεχνικαὶ ἐγκαταστάσεις
Ὀρφέως 130 - 132 - Ρούφ.
τηλεφ. κέντρον 3476111-12

Ἐκδότης Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ἰφικράτους 4 - Ἀθῆναι

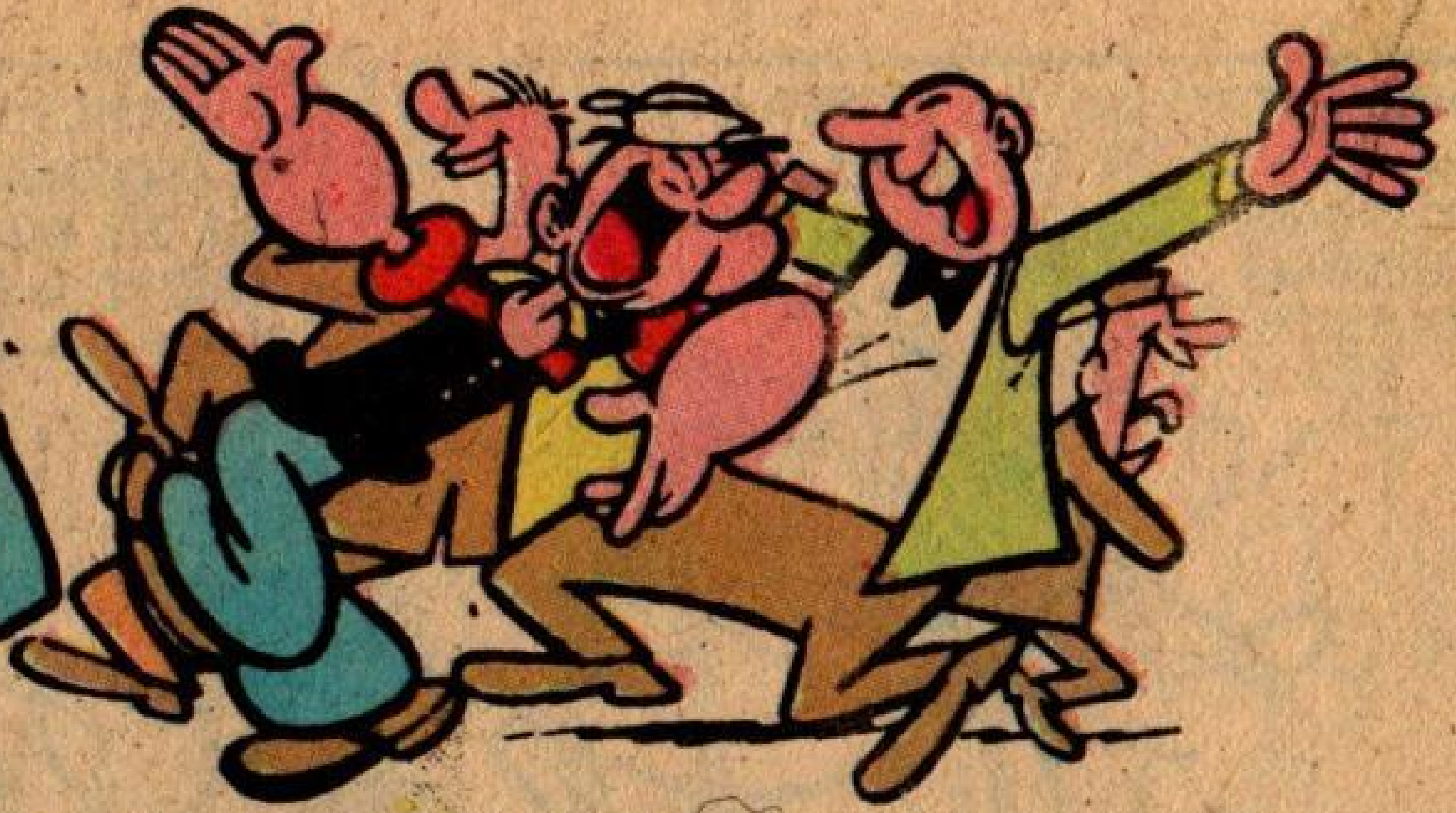
ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Ἐκδότρια ἑταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ ε.π.ε.

Ὑπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40 - 42

Η ΒΟΜΒΑ ΤΟΥ ΓΕΛΙΟΥ



ΧΑ! ΧΑ! ΑΎΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΕΙ ΝΑ ΦΕΡΕΙ ΕΜΠΟΔΙΟ ΣΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΜΟΥ!..

1


ΑΠ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΡΗΣΦΥΓΕΤΟ ΣΤΗ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ ΟΥΡΑΝΟΞΥ-ΣΤΗ!..


...ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΔΙΕΥΘΥΝΩ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΜΟΥ ΚΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΩΡΑ ΘΑΜΑΙ ΠΛΟΥΣΙΑ!..


ΕΙΝΑΙ ΩΡΑ ΝΑ ΒΑΛΩ Σ' ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΦΑΣΗ ΤΟΥ ΣΧΕ-ΔΙΟΥ ΜΟΥ!


Σ' ΕΝΑ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΟ, Η ΕΙ-ΚΟΝΑ ΜΟΥ ΘΑ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΕΙ ΣΕ ΜΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΘΕΣΗ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ!


ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΟ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΑΣ ΣΕ ΜΙΑ ΗΣΥΧΗ ΠΟΛΗ ΣΑ ΚΙ' ΑΥΤΗ!..


ΑΧ! ΘΑ ΕΠΑΙΡΝΑ ΟΡΚΟ ΠΩΣ Η ΕΙΚΟΝΑ Σ'ΑΥΤΗ ΤΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΑΛΛΑΞΕ! ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΚΙΝΕΙΤΑΙ!..


ΔΕΝ ΕΚΑΝΕΣ ΛΑΘΟΣ, ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΑ! ΕΙΜΑΙ Η ΓΡΙΑ ΜΑΓΙΣΣΑ!
ΟΥΛΠ!


ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΙΛΗΣΩ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΟ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥ! ΚΑΛΕΣΕ ΤΟΥΣ!
ΕΤ'! ΜΗΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΦΑΡΣΑ;


ΠΗΓΑΙΝΕ ΚΑΙ ΦΩΝΑΞΕ ΤΟΥΣ, ΕΙΠΑ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΠΑΩ!


ΤΙ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΠΕΙ Η ΠΑΛΙΟ-ΜΑΓΙΣΣΑ; ΠΑΜΕ!

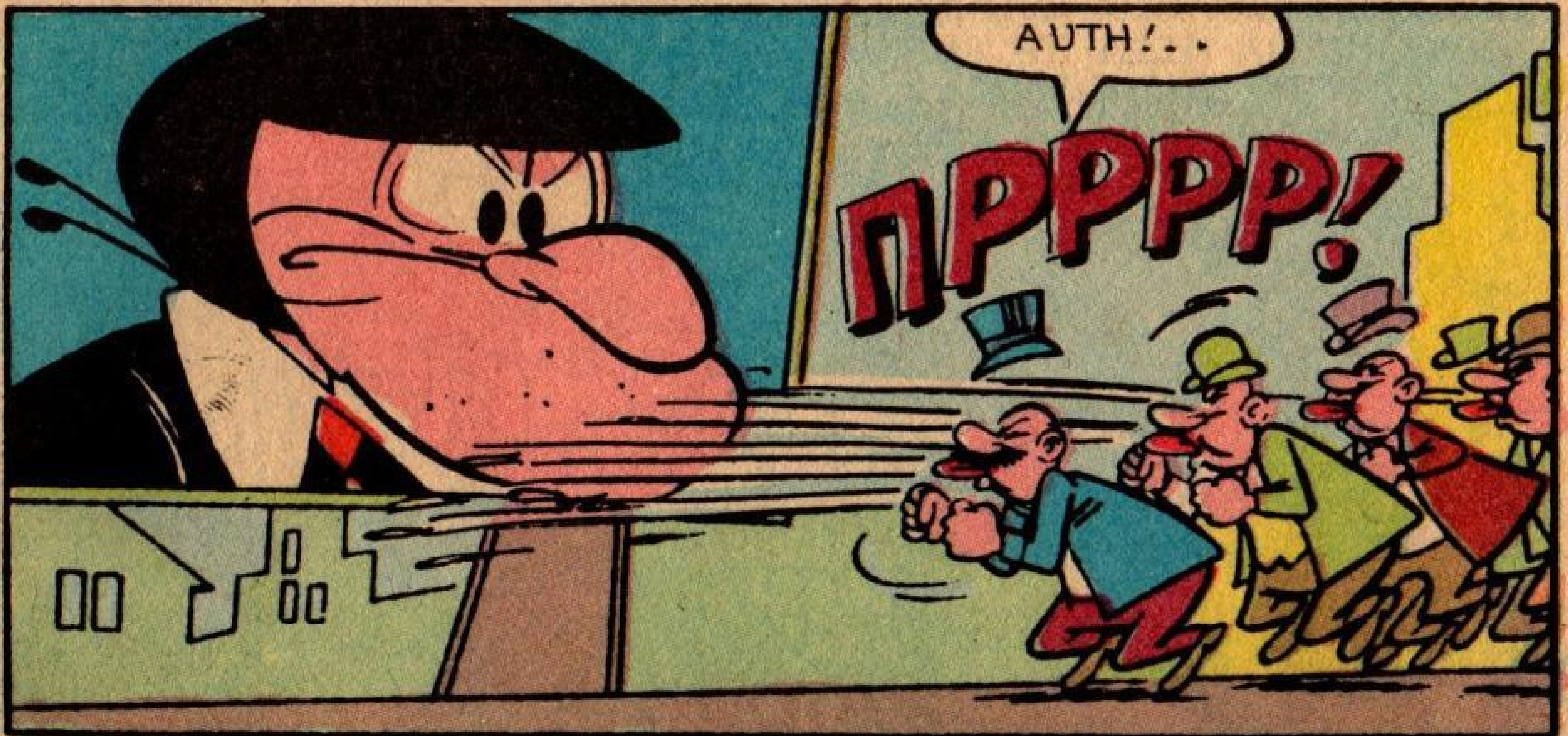

ΦΕΡΤΕ ΜΟΥ ΑΜΕΣΟΣ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΤΑΜΕΙΩΝ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΑΝ ΔΕΝ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΡΙΞΩ ΜΙΑ ΒΟΜΒΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ!


ΧΜ... ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΣ, ΜΑΓΙΣΣΑ, ΑΛΛΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΣΚΕΥΤΩ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥΣ!


ωωω... ωωω... ωωω... ωωω... ωωω...


ΧΕ! ΧΕ! ΞΕΡΩ ΚΙ ΟΛΑΣ ΠΙΑ ΘΑΝΑΙ Η ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥΣ!


ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΡΚΕΤΗ ΣΥΣΚΕΨΗ ΚΑΤΑΛΗΞΑΜΕ ΣΤΗΝ ΑΠΟΦΑΣΗ!..


AUTH!..
ΠΡΡΡΡ!


ΕΙΝΑΙ ΩΡΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΕΥΤΕ-ΡΗ ΦΑΣΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΜΟΥ!


Σ' ΕΝΑ ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΠΟΙΟΥ ΟΥΡΑΝΟΞΥ-ΣΤΗ Ο ΚΟΝΔΟΡΑΣ ΤΗΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕ...


ΕΙ ΣΟΥ ΜΙΛΑΩ! ΞΥΠΝΑ!..

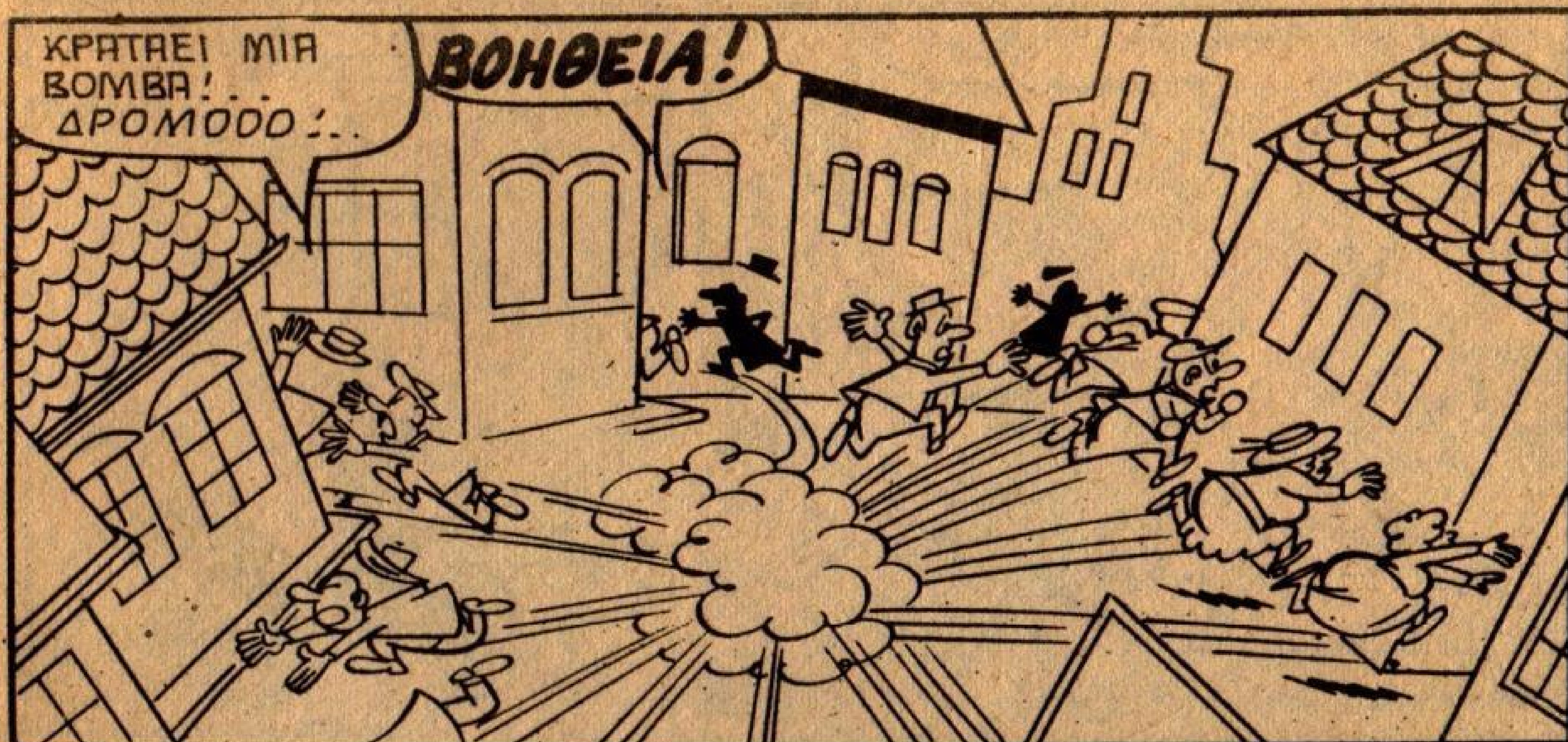

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΠΕΜΒΕΙΣ!
ΟΥΛΠ! ΜΕ ΠΗΡΕ Ο ΥΠΝΟΣ!..

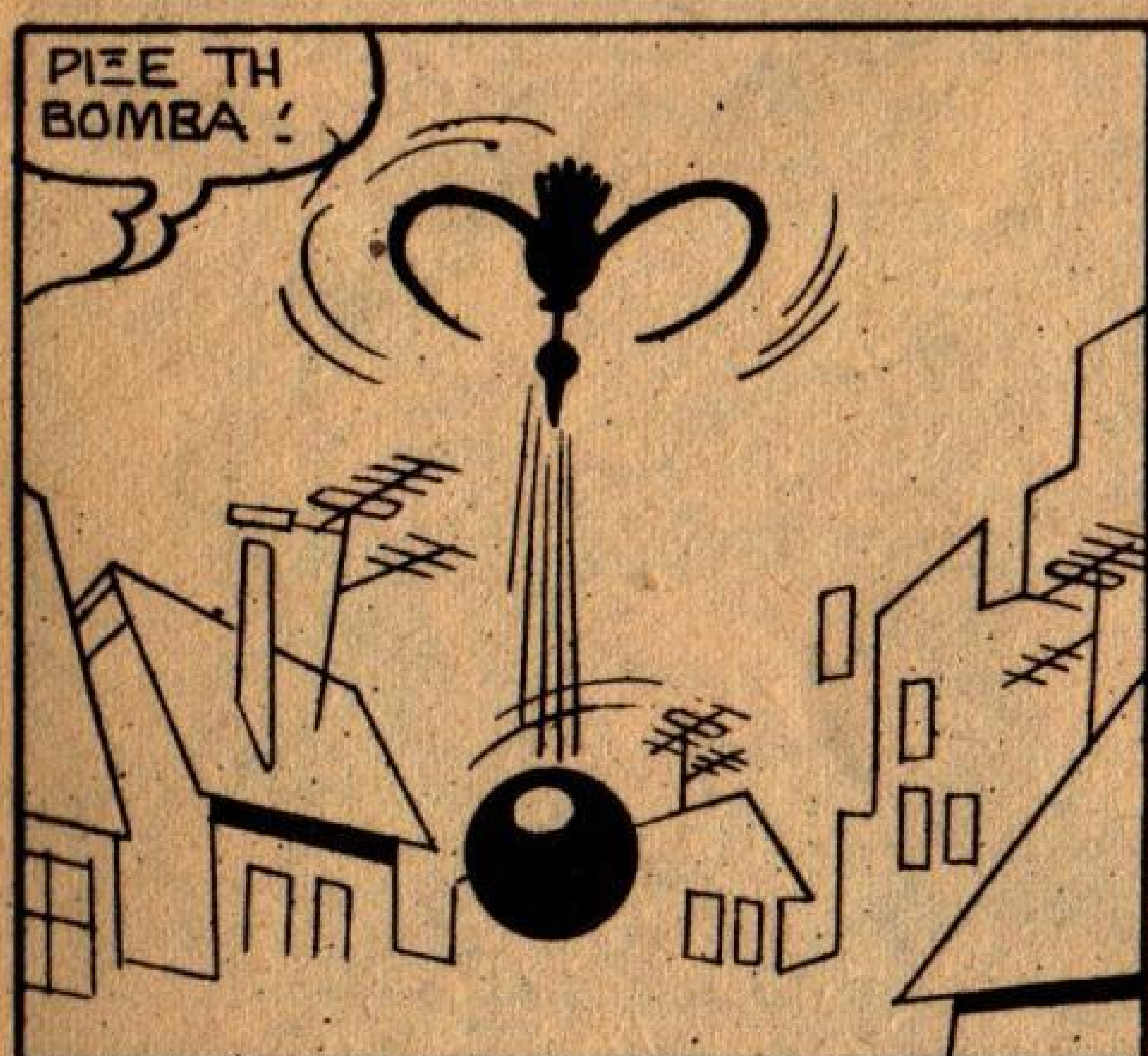
ΠΗΓΑΙΝΕ ΝΑ ΡΙΞΕΙΣ ΤΗ ΒΟΜΒΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ...

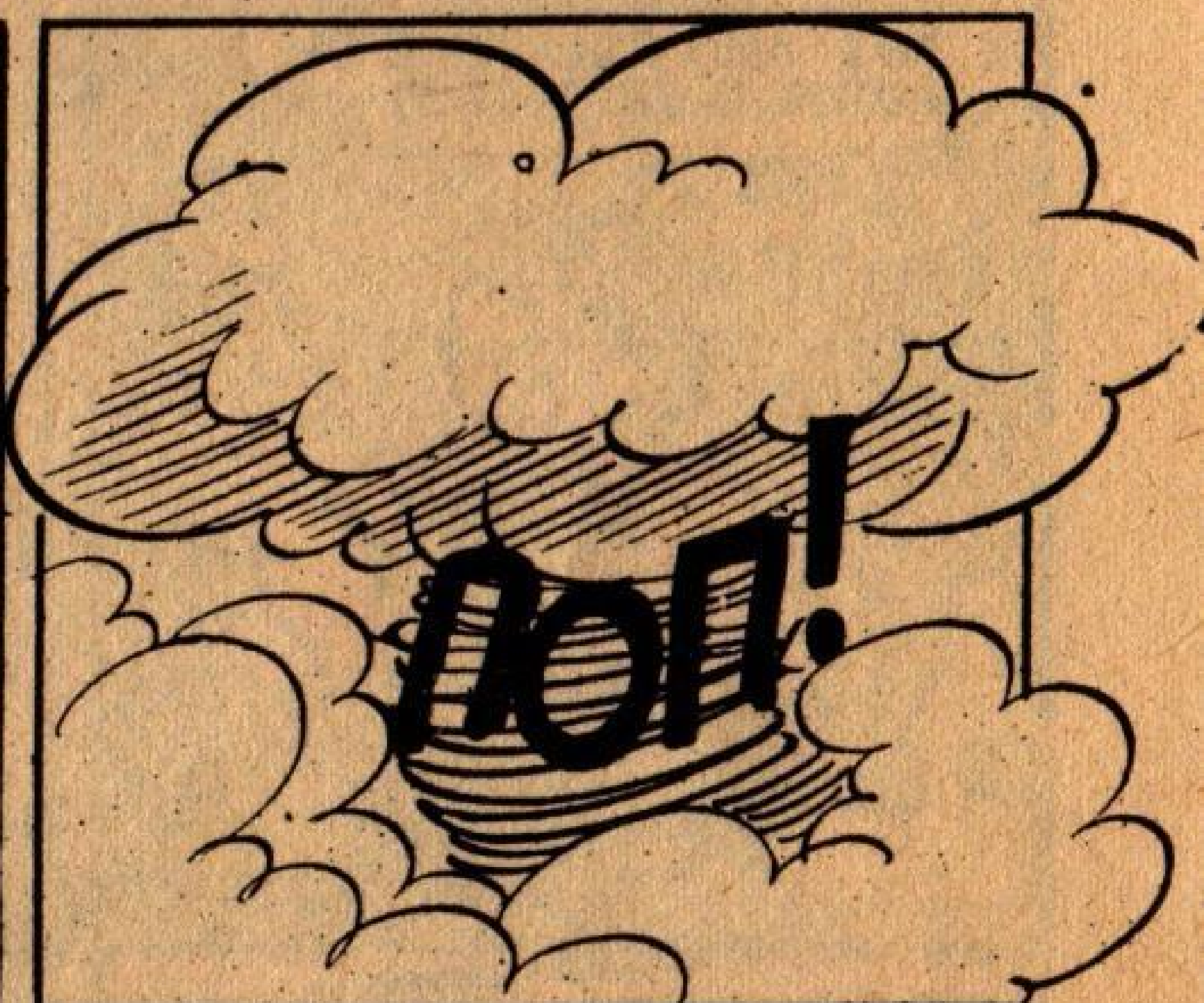
HOTE






ΚΡΑΤΑΕΙ ΜΙΑ ΒΟΜΒΑ!.. ΔΡΟΜΟΟΟ!..
ΒΟΗΘΕΙΑ!


ΡΙΞΕ ΤΗ ΒΟΜΒΑ!


ΠΟΠ!


ΜΑ... ΔΕΝ ΕΚΑΝΕ ΠΟΛΥ ΚΡΟΤΟ ΑΥΤΗ...
ΤΙ ΚΑΠΝΟΣ!
7


ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΚΑΝΕ ΚΑΜΜΙΑ ΖΗΜΙΑ !..


ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΑ ΝΑ ΠΑΩ ΤΗΝ ΟΛΙΒ ΣΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟ - ΡΙΟ!..


Ε-Ι-Π! ΑΠΟ ΠΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΚΑΠΝΟΣ;


Η ΓΡΙΑ ΜΑΓΙΣΣΑ ΑΠΕΙΛΗΣΕ ΟΤΙ ΘΑ ΜΑΣ ΒΟΜΒΑΡΔΙ - ΣΕΙ!..


...ΜΑ Η ΒΟΜΒΑ ΤΗΣ ΕΒΓΑΛΕ ΜΟΝΑΧΑ ΚΑΠΝΟ!.. ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!
ΔΗΛΑΔΗ ΜΟΝΟ ΚΑΠΝΟ ΚΑΙ ΚΑΘΟ - ΛΟΥ ΖΗΜΙΑ!..ΧΑ!

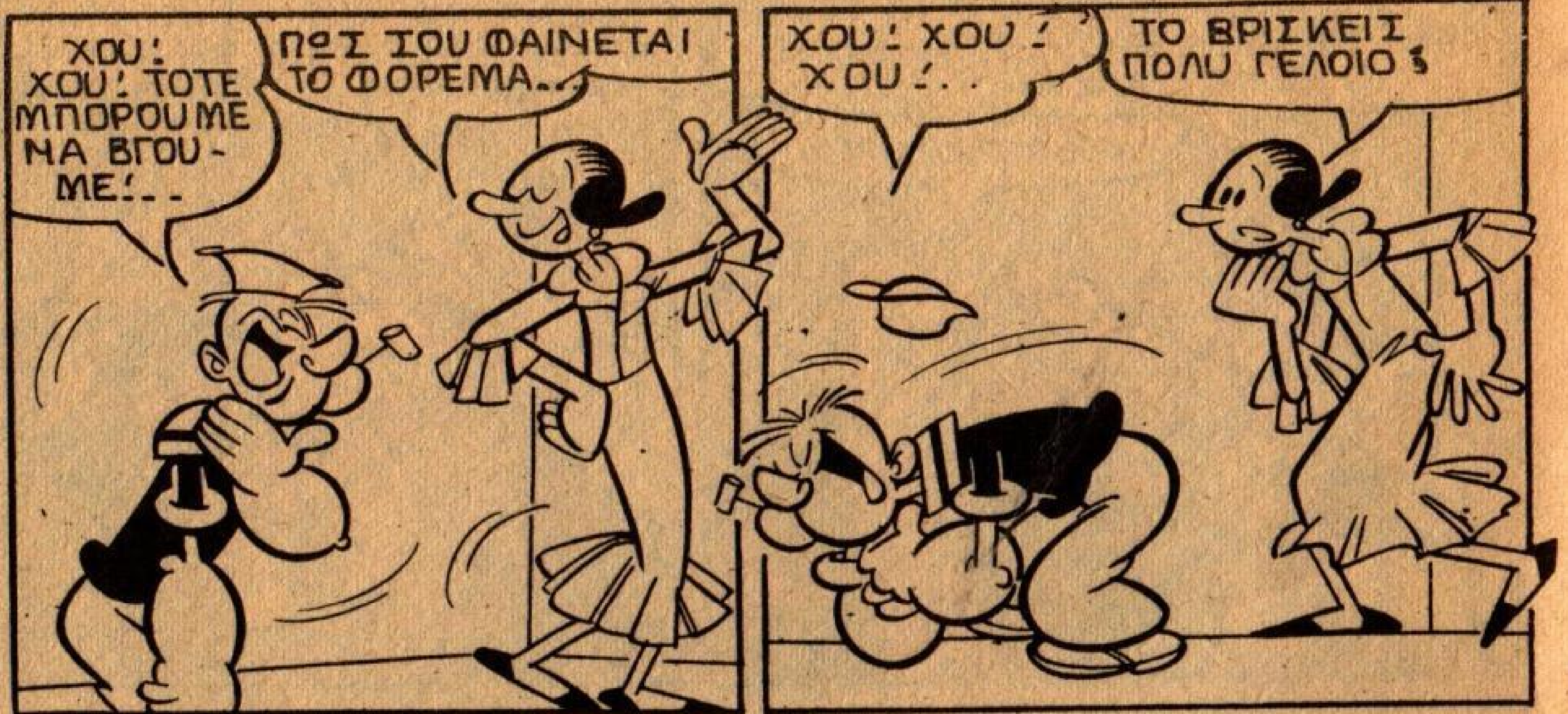

ΓΙΑ ΣΚΕΨΟΥ!.. ΗΘΕΛΕ ΟΛΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΤΩΝ ΤΑΜΕΙΩΝ ΜΑΣ! ΧΟΥ! ΧΟΥ! ΤΙ ΓΕΛΙΑ! ΧΑ! ΧΑ!
ΝΑΙ! ΧΟΥ! ΧΟΥ!


ΕΜΕΝΑ ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΤΕ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΗΓΑΙΝΩ!..
ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!


ΕΙΜΑΙ ΕΤΟΙΜΗ ΝΑ ΒΓΩ, ΤΩΡΑ...
PUFF!


ΝΤΡΙΙΙΙΝ!
ΘΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΟΠΑΫ!


ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΟΛΙΒ! ΧΑ! ΧΑ! ΕΙΣΑΙ ΕΤΟΙΜΗΣ ΧΑ! ΧΑ!
ΕΓ! ΣΕ ΒΛΕΠΩ ΚΕΦΑΤΟ...ΕΙΜΑΙ ΕΤΟΙΜΗ!..


ΧΟΥ! ΧΟΥ! ΤΟΤΕ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΒΓΟΥ-ΜΕ!..
ΠΩΣ ΣΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΦΟΡΕΜΑ..;
ΧΟΥ! ΧΟΥ! ΧΟΥ!..
ΤΟ ΒΡΙΣΚΕΙΣ ΠΟΛΥ ΓΕΛΟΙΟ;


ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΟΣ! ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ ΝΑ ΤΟ ΕΛΕΓΕΣ ΜΕ ΤΡΟΠΟ, ΝΟΜΙΖΩ...
ΧΟΥ! ΧΟΥ! ΧΟΥ!


ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΔΕΝ ΘΑ ΤΣΑ-ΚΩΘΟΥΜΕ... ΠΑΩ ΝΑ ΤΟ ΑΛΛΑΞΩ!..


Σ' ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ, ΠΟΠΑΫ;
ΜΑ ΒΕΒΑΙΑ... ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ...


ΒΛΕΠΩ, ΧΜΜ.
ΜΠΛΟΥΠ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΥΓΚΡΑ-ΤΗΣΩ ΤΑ ΓΕΛΙΑ ΜΟΥ!


ΧΑ! ΧΑ! ΧΟU! ΧΟU!

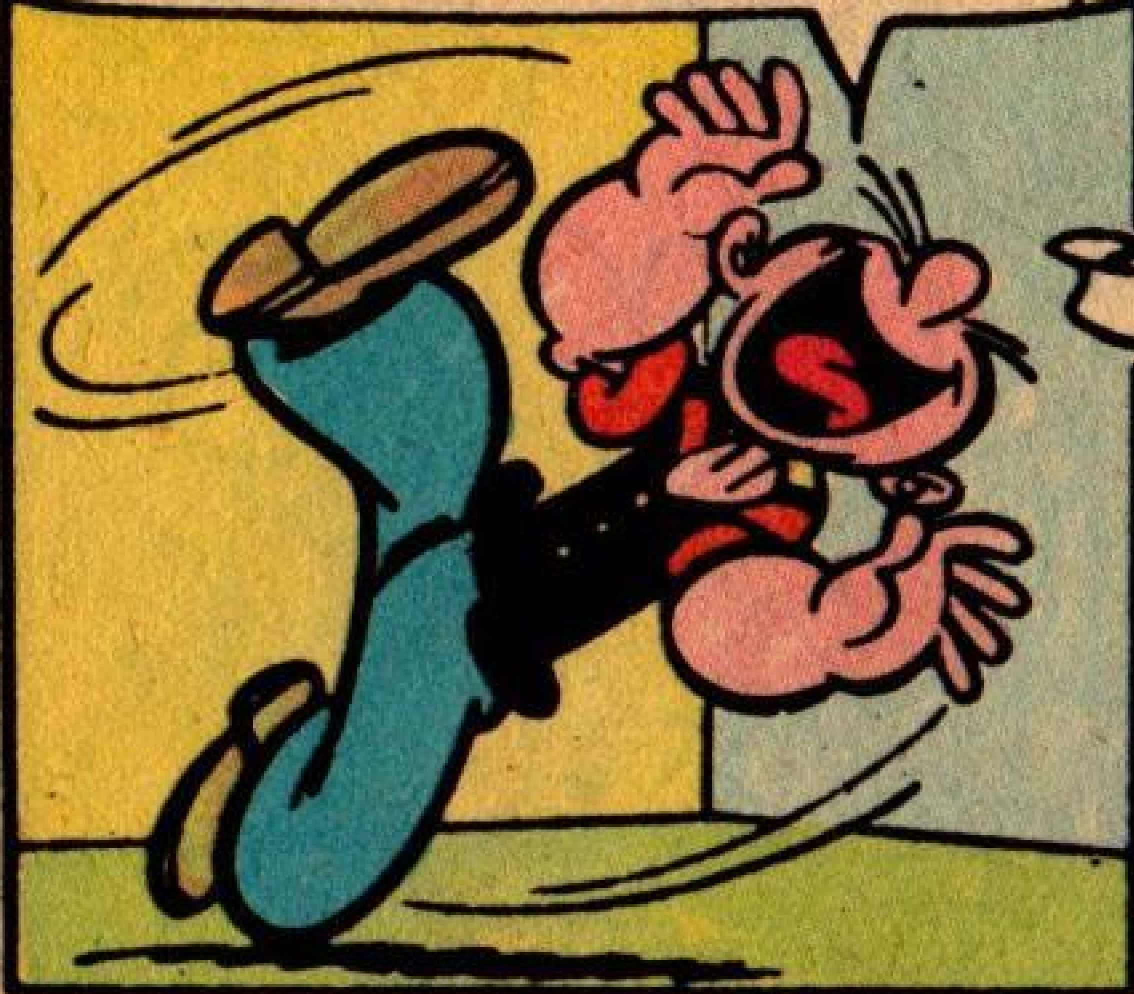

ΧΜΜ.. ΟUΤΕ ΚΙ' ΑUΤΟ ΣΟU ΑΡΕΣΕΙ!..
ΜΑ ΟΧΙ! ΑΛΛΟ ΕΙ-ΝΑΙ...ΧΟU! ΧΟU!

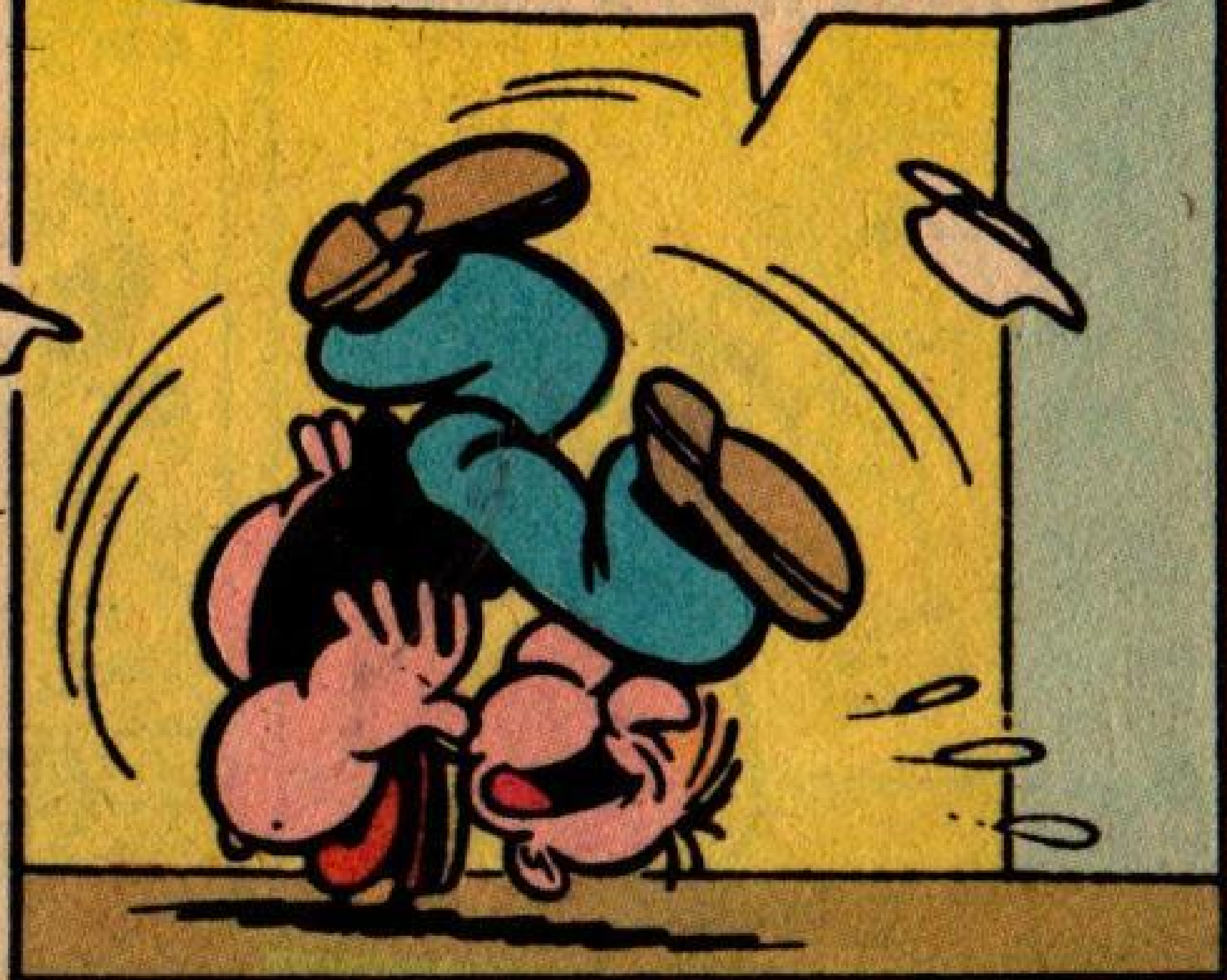

ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΘΑ ΤΟ ΑΛ-ΛΑΞΩ ΠΑΛΙ!..
ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!

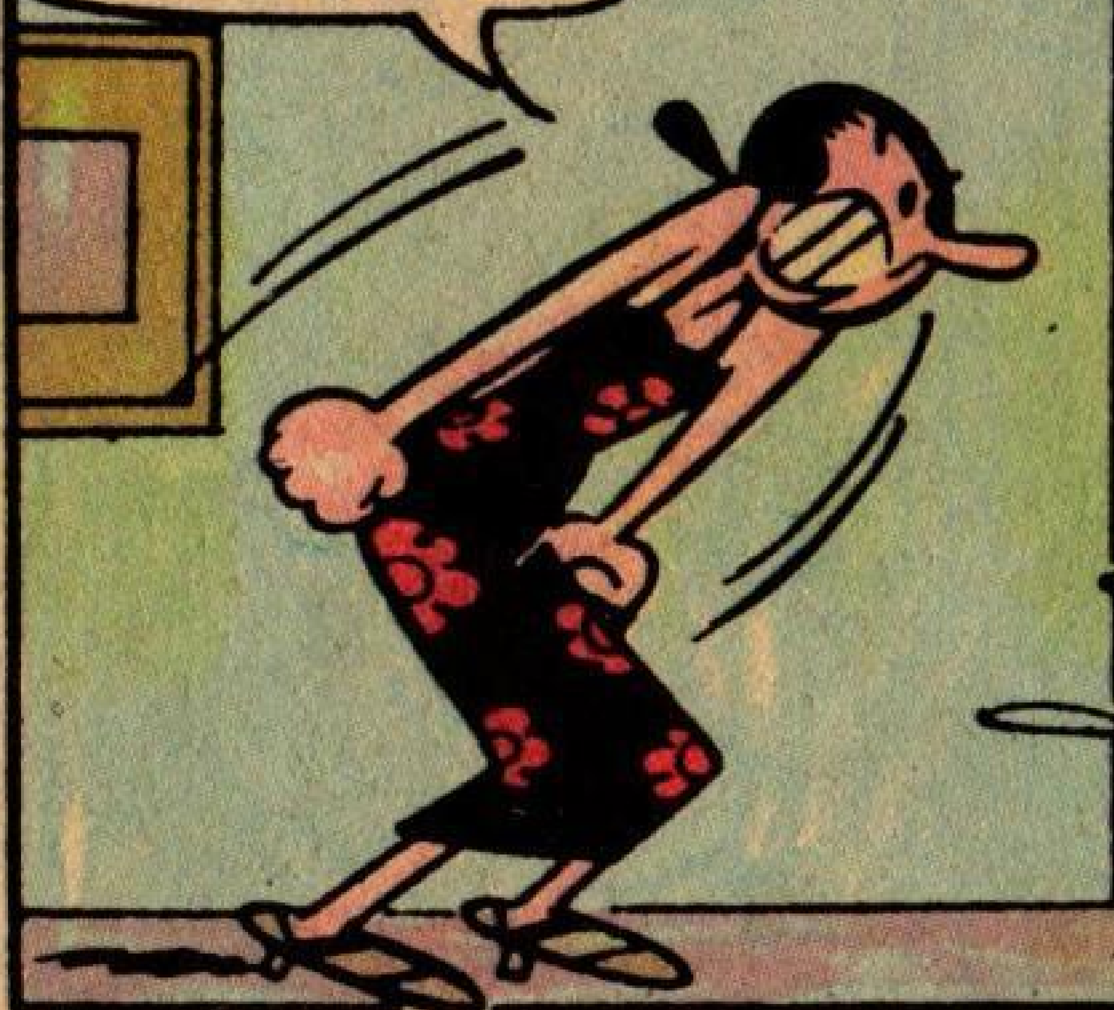

ΜΠΛΟUΠ! ΔΕΝ ΜΠΟ-ΡΩ ΝΑ ΚΡΑΤΗΘΩ! ΤΙ ΕΠΑΘΑ;.. ΧΑ! ΧΑ!..

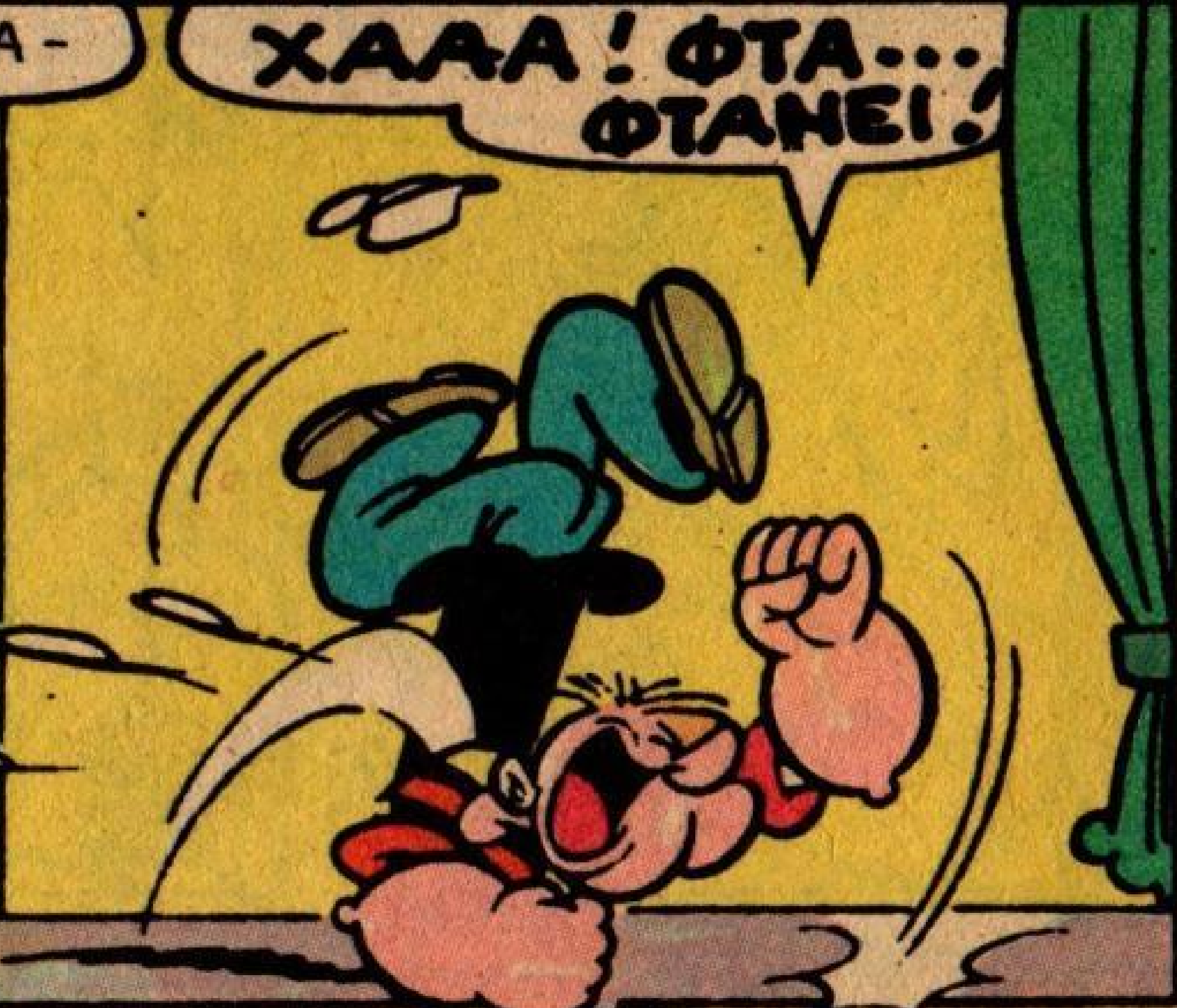

ΤΙ ΛΕΣ ΓΙ' ΑUΤΟ, ΠΟΠΑΫ;
ΜΑ ΟΛΙΒ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΦΟΡΕ-ΜΑΤΑ! ΧΙ! ΧΙ!
69


ΧΑΑΑ! ΧΑ! ΧΑ!


ΧΑ! ΧΑ! ΦΤΑΝΕΙ...ΘΑ ΠΕ-ΘΑΝΩ ΑΠ' ΤΑ ΓΕΛΙΑ!

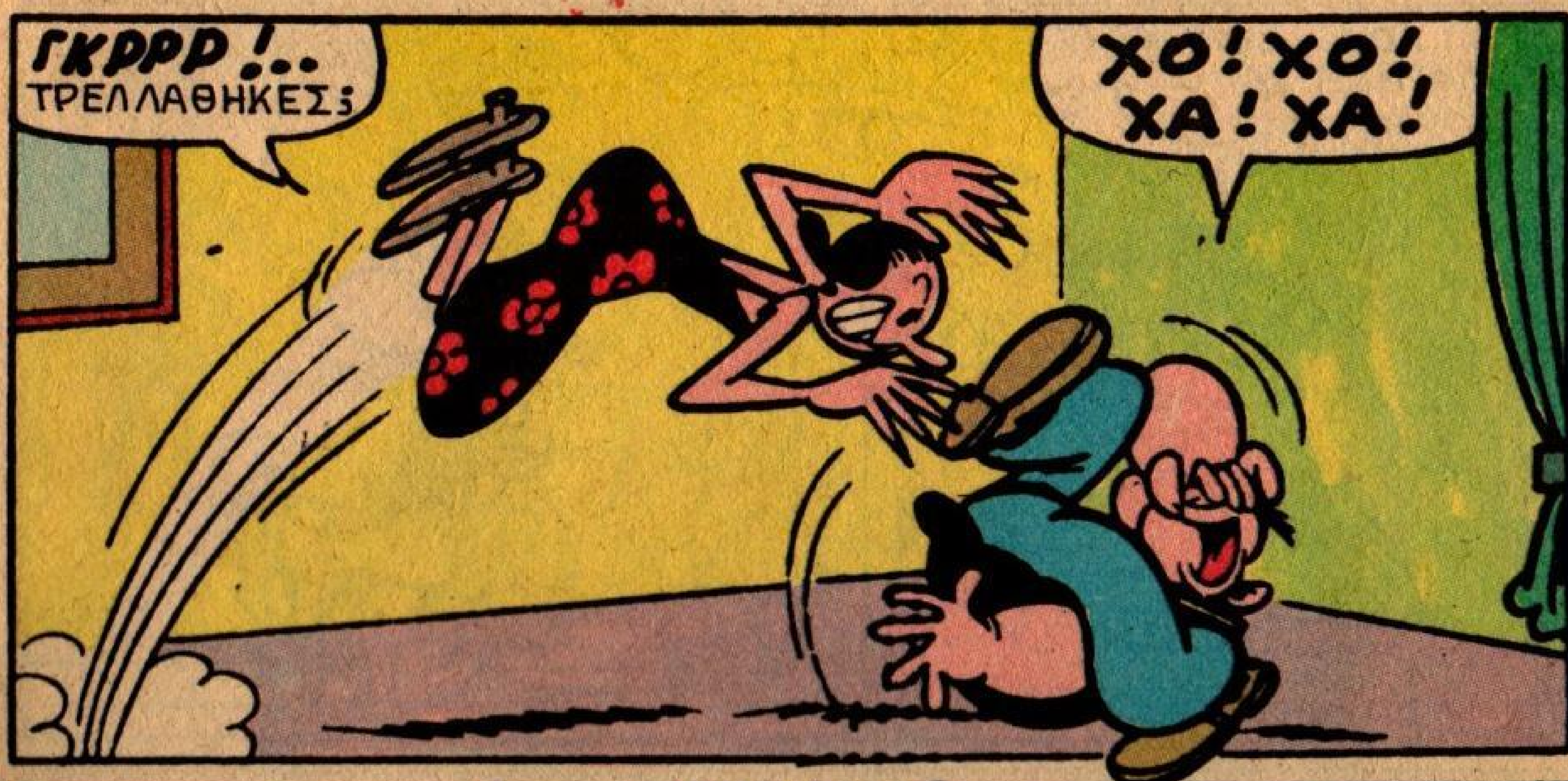

ΧΑ! ΧΑ! ΧΟΥ-ΧΟΥ!


ΓΚΡΡΡ! Ε, ΤΩΡΑ ΤΟ ΠΑΡΑΚΑ-ΝΕΣ!..


ΧΑΑΑ! ΦΤΑ... ΦΤΑΝΕΙ!

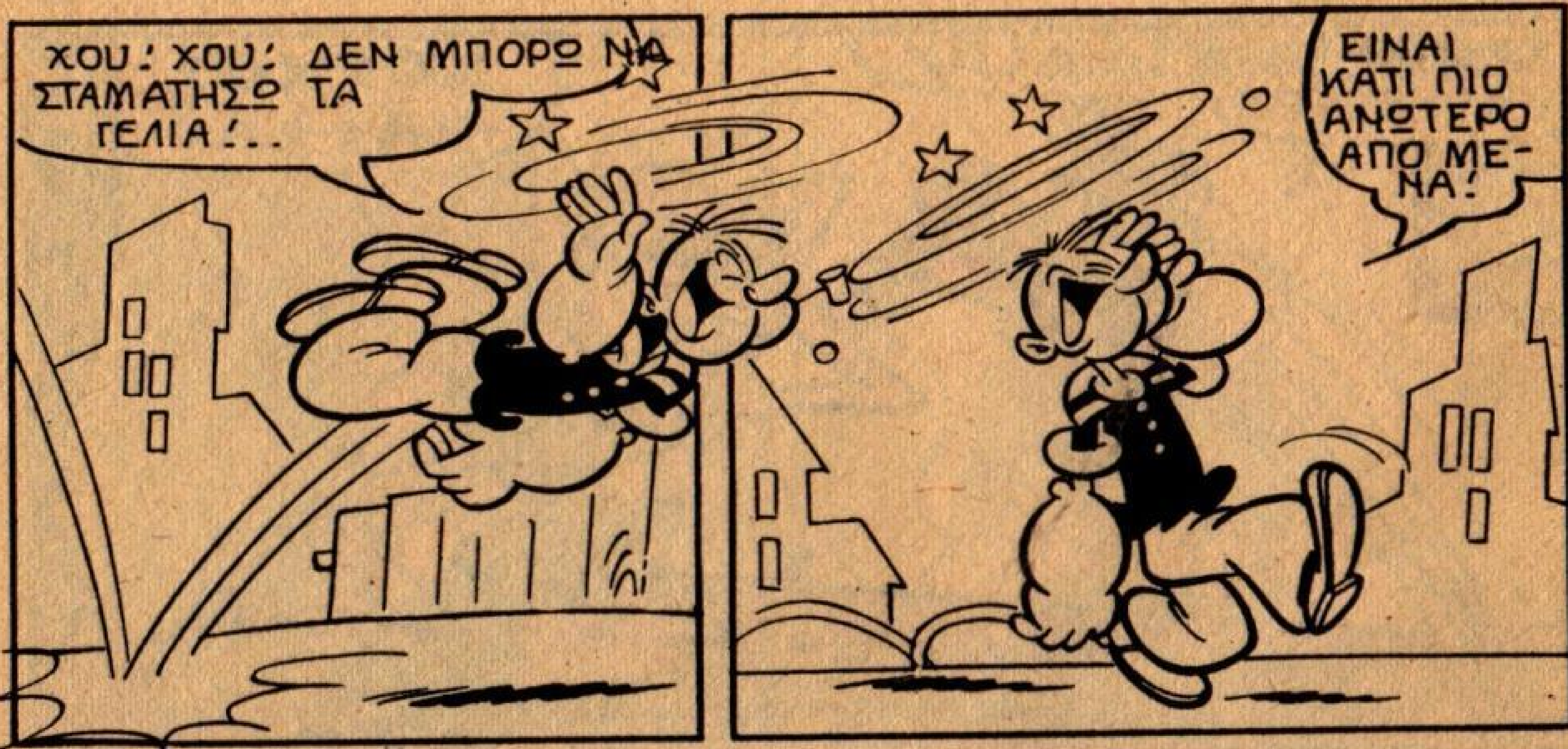

ΕΤΣΙ ΦΕΡΝΟΝΤΑΙ ΣΤΑ ΓΑΪΔΟΥΡΙΑ!


ΔΕΝ ΣΟΥ ΠΕΡΑΣΕ ΑΚΟΜΑ Η ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΤΟΝ ΚΛΟΟΥΝ;
ΧΟΥ! ΧΟΥ!


ΓΚΡΡΡ!...
ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕΣ;
ΧΟ! ΧΟ!
ΧΑ! ΧΑ!

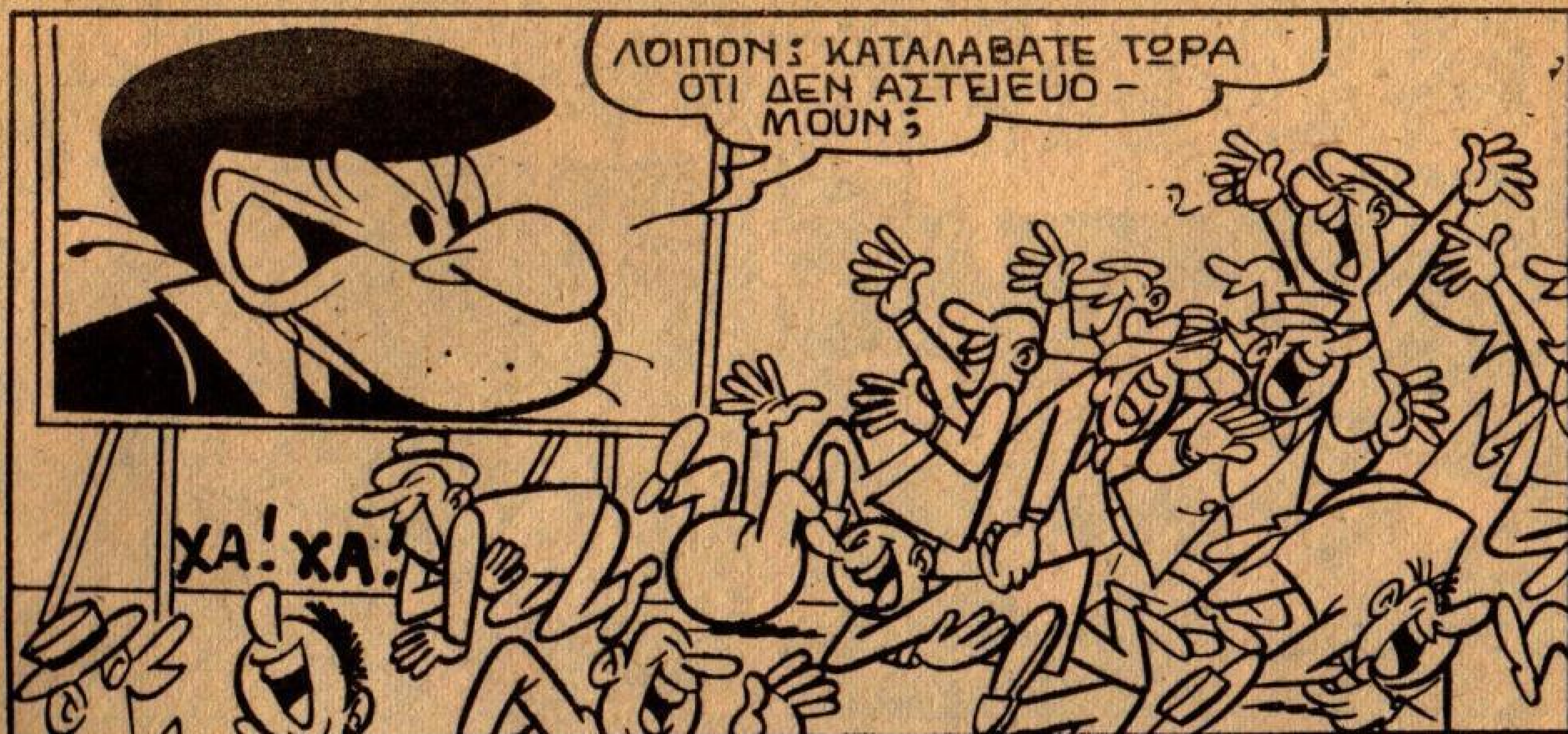

ΟΧΙ!.. ΣΤΑΜΑΤΑ!
ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!
ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΚΙΜΑ!..
ΧΑ!
ΧΑ!


ΕΞΩ ΑΠΟ ΔΩ!..
ΧΑ! ΧΑ!


ΧΟΥ! ΧΟΥ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΩ ΤΑ ΓΕΛΙΑ!..
ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΠΙΟ ΑΝΩΤΕΡΟ ΑΠΟ ΜΕΝΑ!


ΧΑ! ΧΑ! ΟΠΩΣ ΒΛΕΠΩ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΜΟΝΑΧΑ ΕΓΩ!.. ΧΑ! ΧΑ!
ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ! ΟUΑΧ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!


ΧΑ! ΧΑ! ΟUΧ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΟ! ΧΟ! ΧΑ!
ΧΕ! ΧΕ! ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΤΡΙΤΗ ΦΑΣΗ ΤΟU ΣΧΕΔΙΟU ΜΟU.


ΛΟΙΠΟΝ; ΚΑΤΑΛΑΒΑΤΕ ΤΩΡΑ ΟΤΙ ΔΕΝ ΑΣΤΕΙΕΥΟ-ΜΟΥΝ;
ΧΑ! ΧΑ!


ΣΤΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΛΕΝΕ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΜΜΙΑ ΠΕΝΗΝΤΑΡΙΑ ΑΤΟ-ΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΣΤΑΜΑ-ΤΗΣΟΥΝ ΤΑ ΓΕΛΙΑ!


ΤΩΡΑ ΟΛΟΙ ΕΙΣΤΕ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΒΟΜΒΑΣ ΤΟΥ ΓΕΛΙΟΥ!

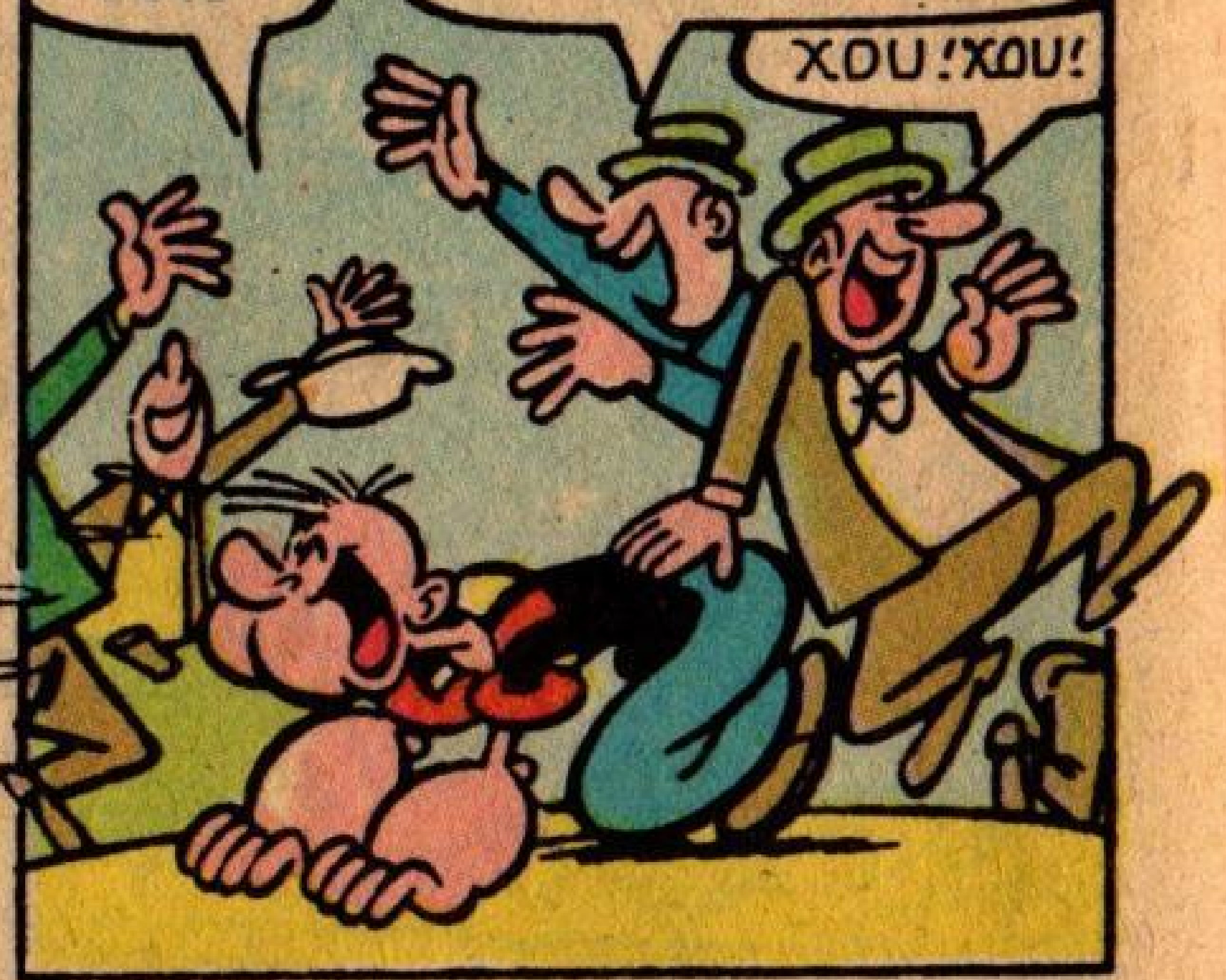

ΤΟ ΑΕΡΙΟ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΜΕΣΑ, ΑΝ ΔΕΝ ΤΟ ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΩΣΩ ΕΓΩ ΜΕ ΤΟ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΤΟΥ, ΘΑ ΠΕΘΑ-ΝΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΓΕΛΙΑ...
ΧΑ! ΧΑ! ΜΠΛΟΥΠ!


ΜΟΝΟ ΕΓΩ ΕΧΩ ΤΟ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΓΙΑ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΩ ΤΗΝ ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΒΟΜΒΑΣ!


ΔΙΑΛΕΞΤΕ ΛΟΙΠΟΝ! Ή ΘΑ ΜΟΥ ΦΕΡΕΤΕ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΤΩΝ ΤΑΜΕΙΩΝ ΣΑΣ Ή ΘΑ ΣΑΣ ΑΦΗΣΩ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΓΕΛΙΑ!


ΧΟΥ! ΧΟΥ! ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΑΛΛΗ ΕΚΛΟΓΗ! ΟΡΙΣΤΕ ΤΑ ΚΛΕΙΔΙΑ ΤΩΝ ΤΑΜΕΙΩΝ ΜΑΣ!..
ΕΝ ΤΑΞΕΙ, Κ. ΔΗΜΑΡΧΕ!..


ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΙΡΟ ΓΙΑ ΧΑΣΙΜΟ!.. Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ, ΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ, ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΜΑΚΑΡΙΤΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ!.. ΠΑΜΕ...


ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!
ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΩ ΑΛΛΟ. ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!
ΧΟΥ! ΧΟΥ!


ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ! Η ΜΑΓΙΣΣΑ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΠΟΣΑ ΛΕΦΤΑ ΕΧΟΥΜΕ ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ!..
ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΝ;


ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΚΑΙ ΜΕΙΣ!
ΠΡΑΓΜΑΤΙ.


ΕΙΠΑ ΟΛΑ! ΟΛΑ!
Ε;
ΓΟΥΛΠ!


ΝΑΙ! ΝΑΙ! ΧΜ! ΒΕΒΑΙΑ!


ΧΕ! ΧΕ! ΕΧΩ ΚΥΚΛΩΜΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΦΑΙΝΕΤΑΙ Η ΕΙΚΟΝΑ ΜΟΥ!..


ΟΡΙΣΤΕ ΟΛΑ ΤΑ ΧΡΗ-ΜΑΤΑ!..
ΜΠΛΟΥΠ!

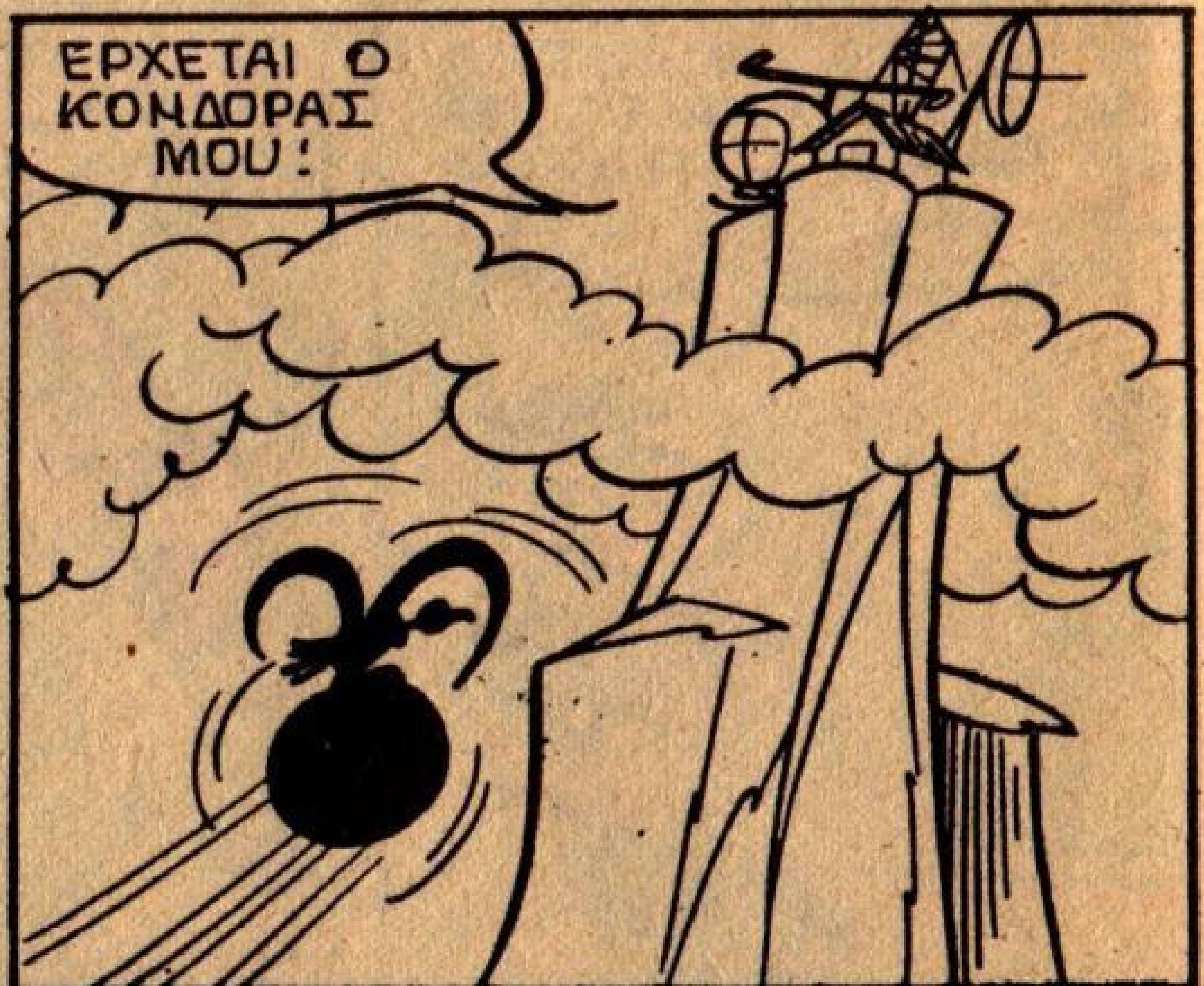

ΩΡΑΙΑ! ΣΕ ΛΙΓΟ ΘΑ ΕΧΕΤΕ ΤΟ ΑΝΤΙΔΟΤΟ!..
ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!

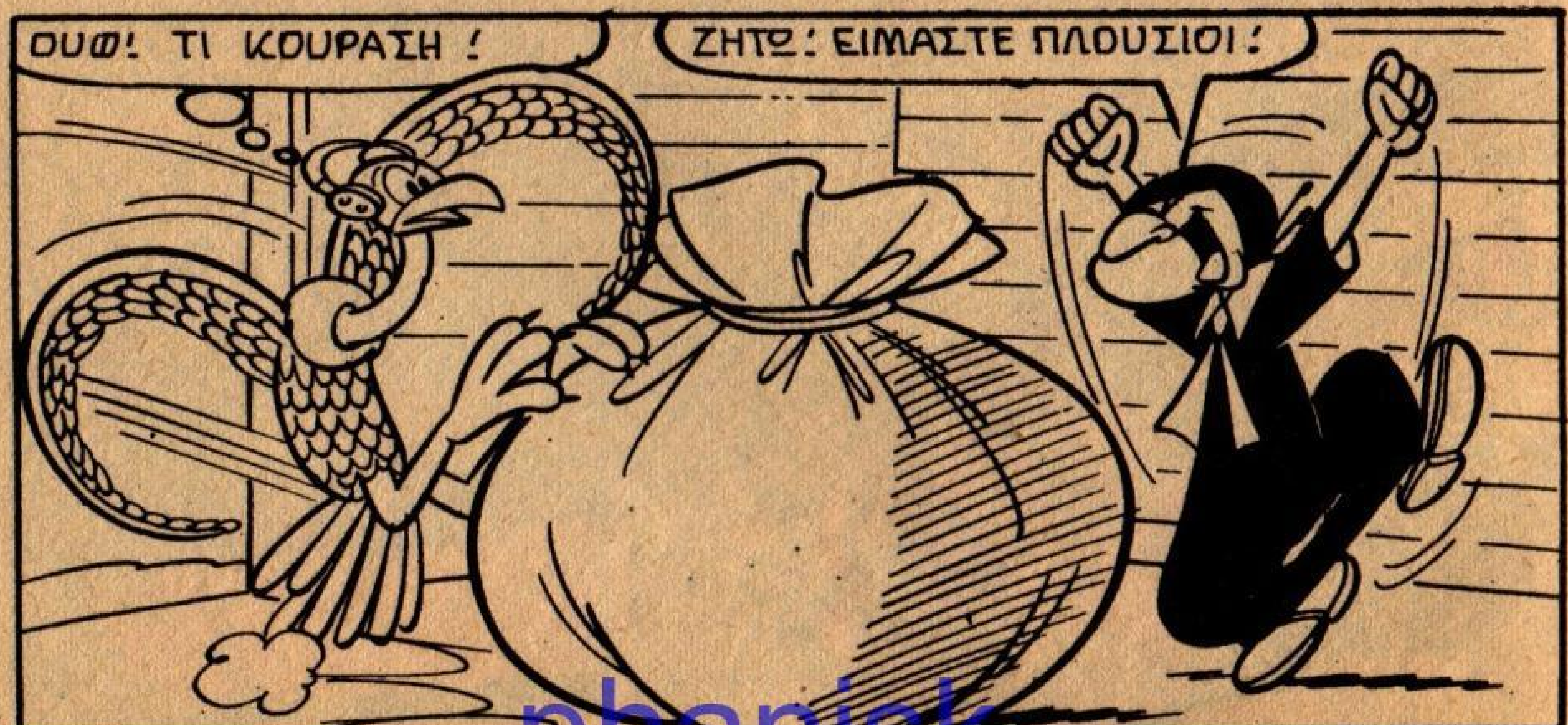

ΕΜΠΡΟΣ, ΦΙΛΕ! ΠΗΓΑΙΝΕ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΕ ΤΟ ΠΑΡΑΔΑΚΙ!


ΑΚΚ... ΣΗΜΕΡΑ, Η ΜΑΓΙΣΣΑ Μ'ΕΚΑΝΕ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΩ ΣΑ ΜΟΥΛΑΡΙ!..


ΔΡΟΜΟ!


ΧΑ! ΧΑ! ΟΛΑ ΠΗΓΑΝ ΘΑΥ-ΜΑΣΙΑ!..


ΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΚΟΝΔΟΡΑΣ ΜΟΥ!


ΟΥΦ! ΤΙ ΚΟΥΡΑΣΗ!
ΖΗΤΩ! ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΛΟΥΣΙΟΙ!

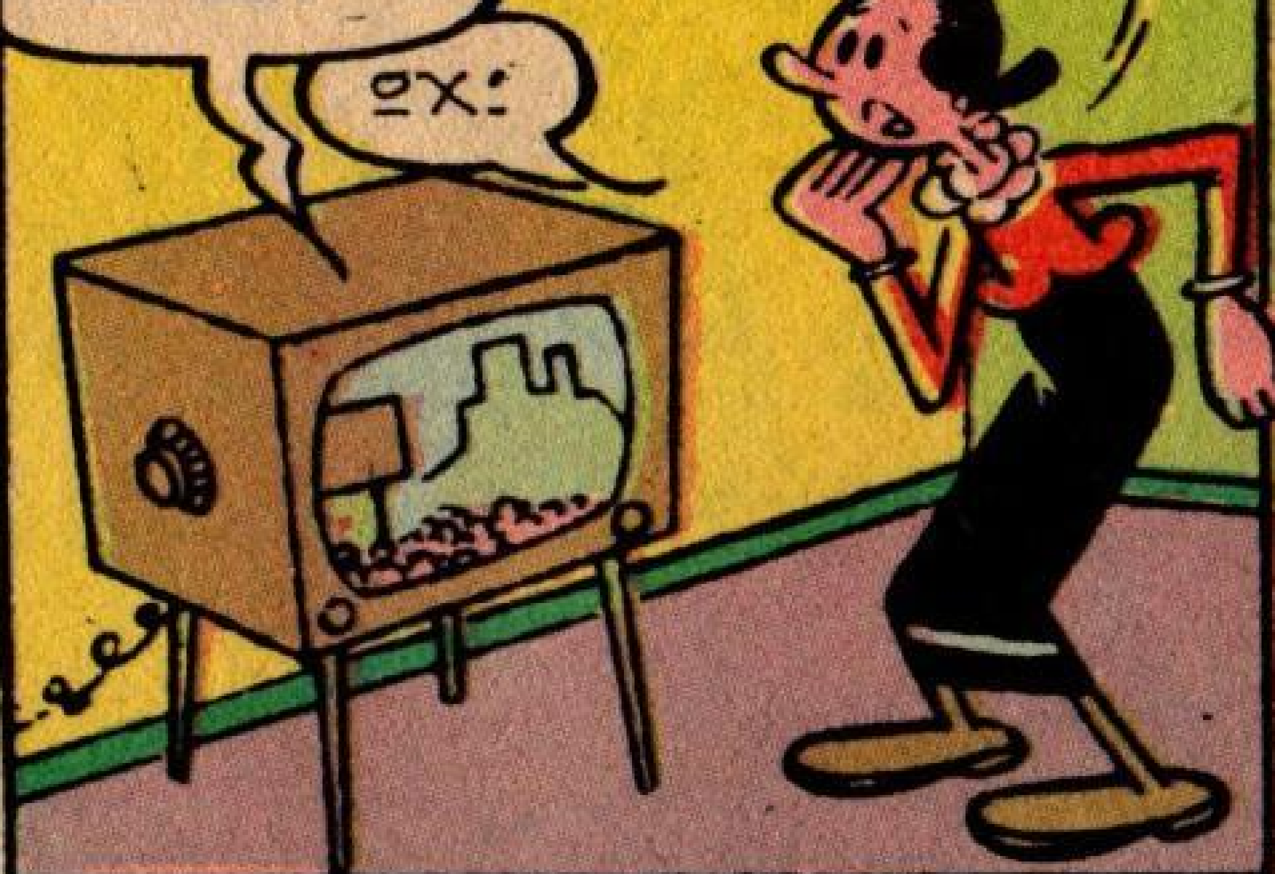

ΓΡΗΓΟΡΑ ΠΗΓΑΙΝΕ ΣΤΗ ΠΟΛΗ ΤΟ ΑΝΤΙΔΟΤΟ !..
ΟΥΦΦ!


ΦΑΤΕ ΑΥΤΑ ΤΑ ΛΑΧΑΝΑ ΚΑΙ ΘΑ ΠΑΨΤΕ ΝΑ ΓΕΛΑΤΕ!..
ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!


ΧΟΥ! ΧΟΥ!
ΚΑΙ ΓΩ!
ΚΑΙ ΓΩ!


ΓΚΝΑΜ! ΓΚΝΑΜ! ΓΚΝΑΜ!


ΤΟ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΕΦΕΡΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ, ΑΛΛΑ ΕΜΕΙΝΑΝ ΟΛΟΙ ΧΩΡΙΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ...

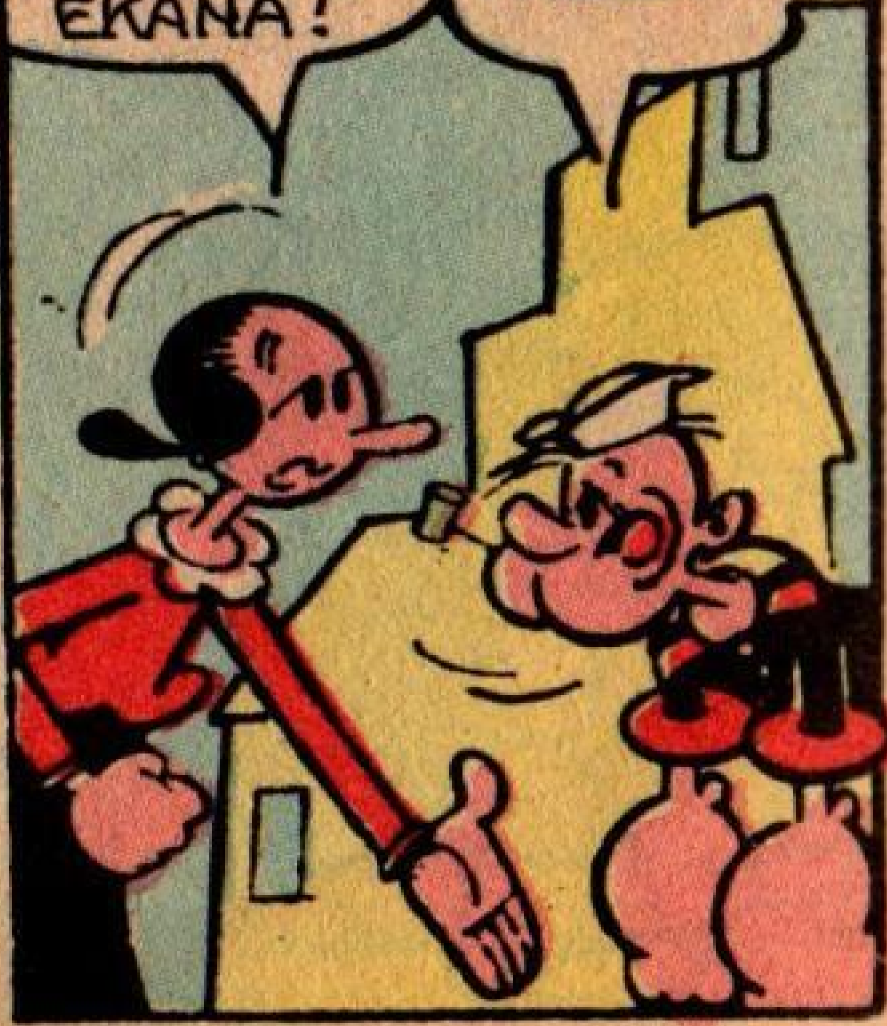

Η ΕΠΙΔΗΜΙΑ ΓΕΛΙΟΥ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕ-ΣΕΙ ΣΕ 50 ΑΤΟΜΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΚΑΙ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΟ ΜΑΣ, ΠΕΡΑΣΕ!
ΩΧ!


ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΟΥΝ ΤΟ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΕΠΡΕΠΕ ΟΙ ΑΡΧΕΣ ΝΑ ΔΩ-ΣΟΥΝ ΟΛΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΤΗ ΜΑΓΙΣΣΑ!
ΑΧ! ΜΑ ΤΟ-ΤΕ!..


... Ο ΠΟΠΑΥ ΔΕΝ ΓΕΛΟΥΣΕ ΓΙΑ ΤΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΜΟΥ, ΑΛΛΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΑΥΤΗ ΤΗΣ ΒΟΜΒΑΣ!..


ΑΚΚ... ΜΕΤΑΦΕΡΟΥΝ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΣΟΒΑΡΑ ΜΕ ΤΑ ΑΣΘΕΝΟ-ΦΟΡΑ!..


ΠΟΠΑΥ, ΠΩΣ ΕΙ-ΣΑΙ ΤΩΡΑ;
ΝΙΩΘΩ ΠΟΛΥ ΑΔΥ-ΝΑΤΟΣ!


ΜΕ ΣΥΓΧΩ-ΡΕΙΣ ΓΙΑ Ο,ΤΙ ΕΚΑΝΑ!
ΔΕΝ ΠΕΙ-ΡΑΖΕΙ!

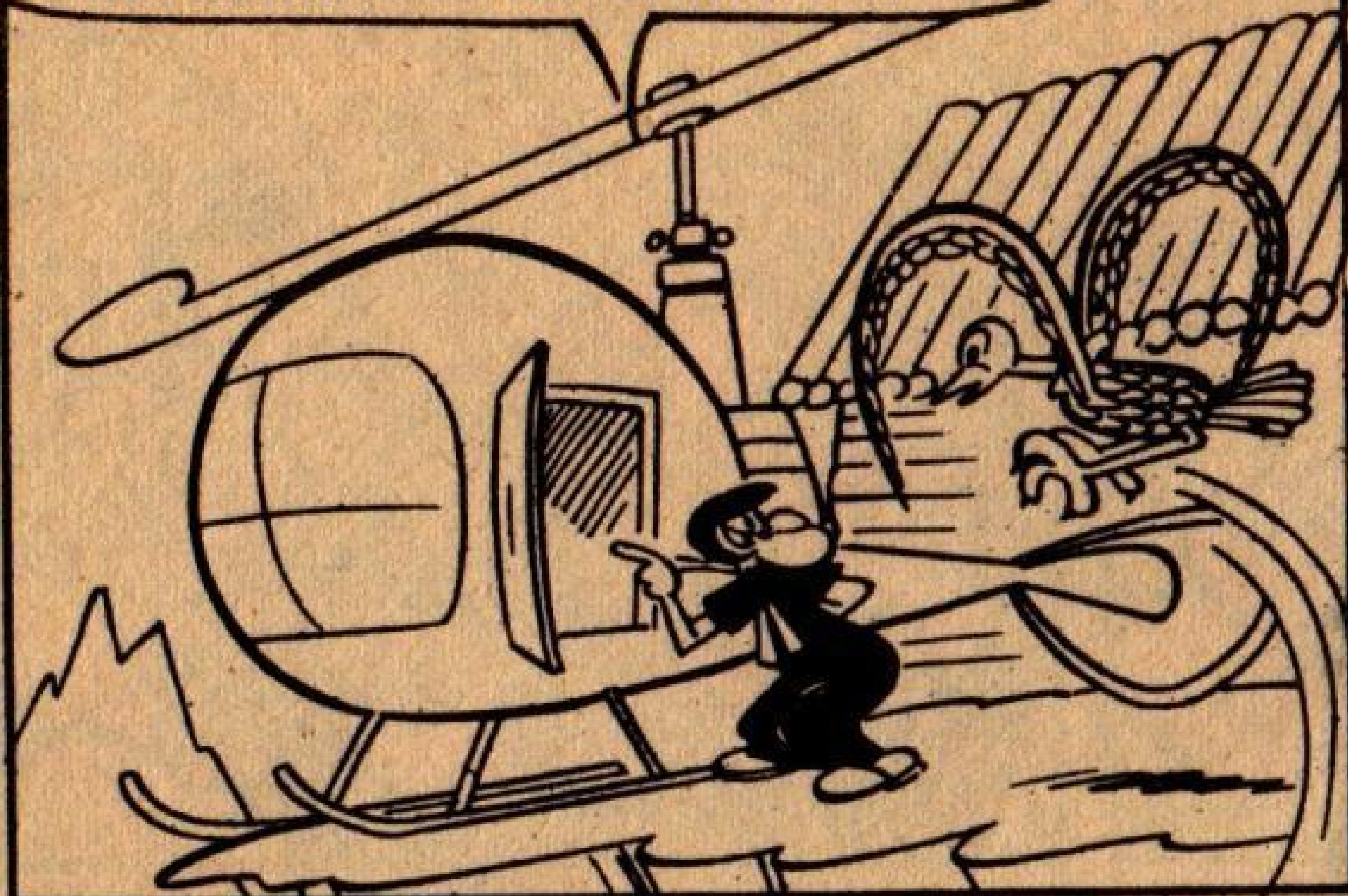

ΑΝ ΘΕΣ ΝΑ ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟ-ΡΙΟ ΤΩΡΑ!..
ΕΙΠ! ΟΧΙ! ΠΗΓΑΙΝΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ! ΘΑ ΠΑΜΕ ΑΡΓΟΤΕΡΑ!


ΕΙΔΕΣ ΤΙΠΟΤΑ;
ΝΑΙ! ΘΑ ΣΟΥ ΕΞΗ-ΓΗΣΩ ΑΡΓΟΤΕΡΑ. ΑΣ ΦΑΩ ΛΙΓΟ ΣΠΑ-ΝΑΚΙ!..

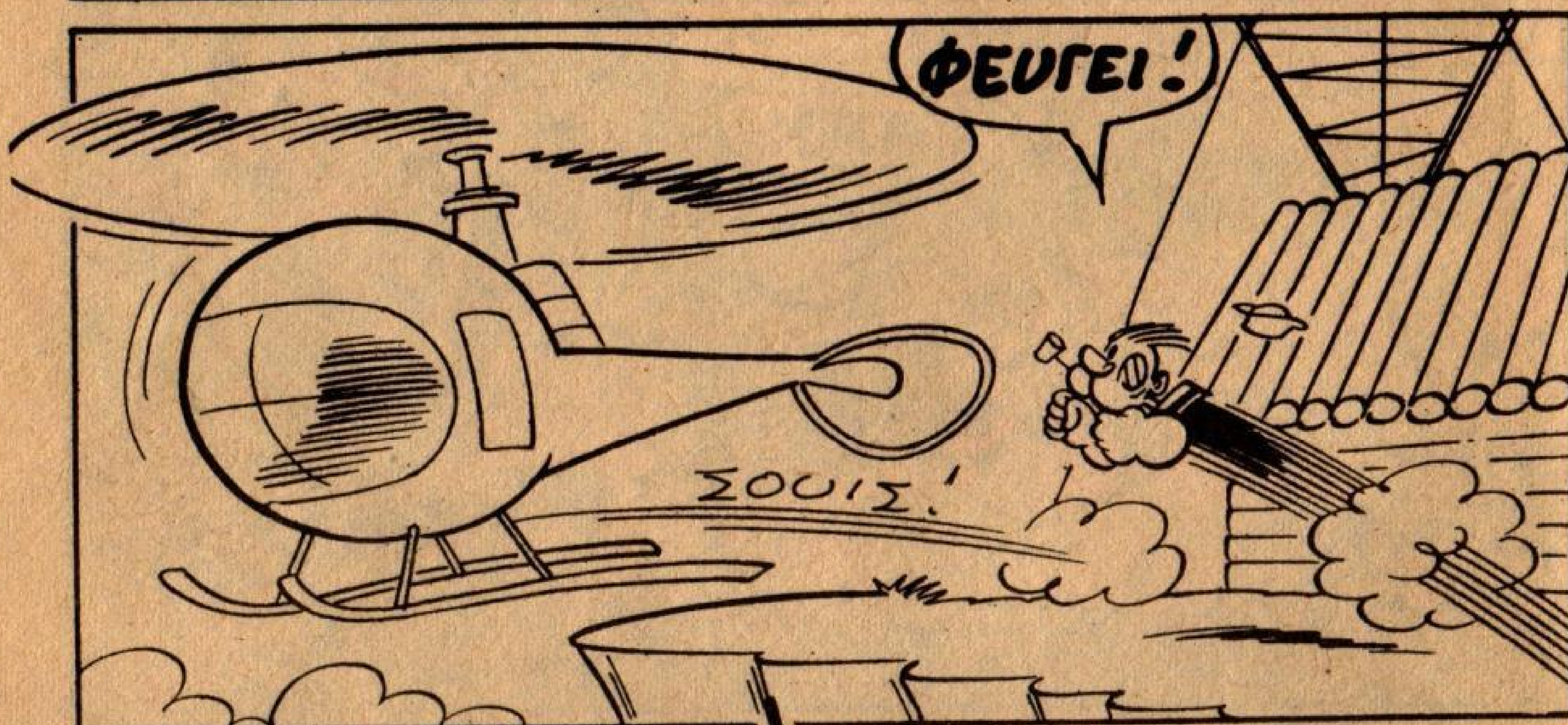

ΔΡΟΜΟ! ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΟΥΛΙ!
ΑΑΧ!
ZOUOM!


ΑΝ ΤΟ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩ ΘΑ ΜΕ ΠΑΕΙ ΣΤΗ ΜΕΓΑΙΡΑ ΑΦΕΝΤΙΚΙ-ΝΑ ΤΟΥ!..


ΧΑ! ΧΑ! ΟΛΑ ΕΤΟΙΜΑ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΥ ΔΙΝΩ!..


ΓΡΗΓΟΡΑ ! ΜΠΕΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΟ! ΦΕΥΓΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗ ΣΑΜΟΧΑ !


ΑΝΕΒΗΚΕ ΣΤΗ ΚΟΡΥ-ΦΗ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ ΟΥ-ΡΑΝΟΞΥΣΤΗ!


ΦΕΥΓΕΙ !
ΣΟΥΙΣ!


ΕΤΠ! ΤΙ ΕΓΙΝΕ;
ΣΚΡΑΚ!


ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΜΑΓΙΣΣΑ!..
ΑΑΧ!.. Ο ΠΟΠΑΫ..

ΒΟΗΘΕΙΑ! ΠΕΦΤΟΥ-ΜΕ!

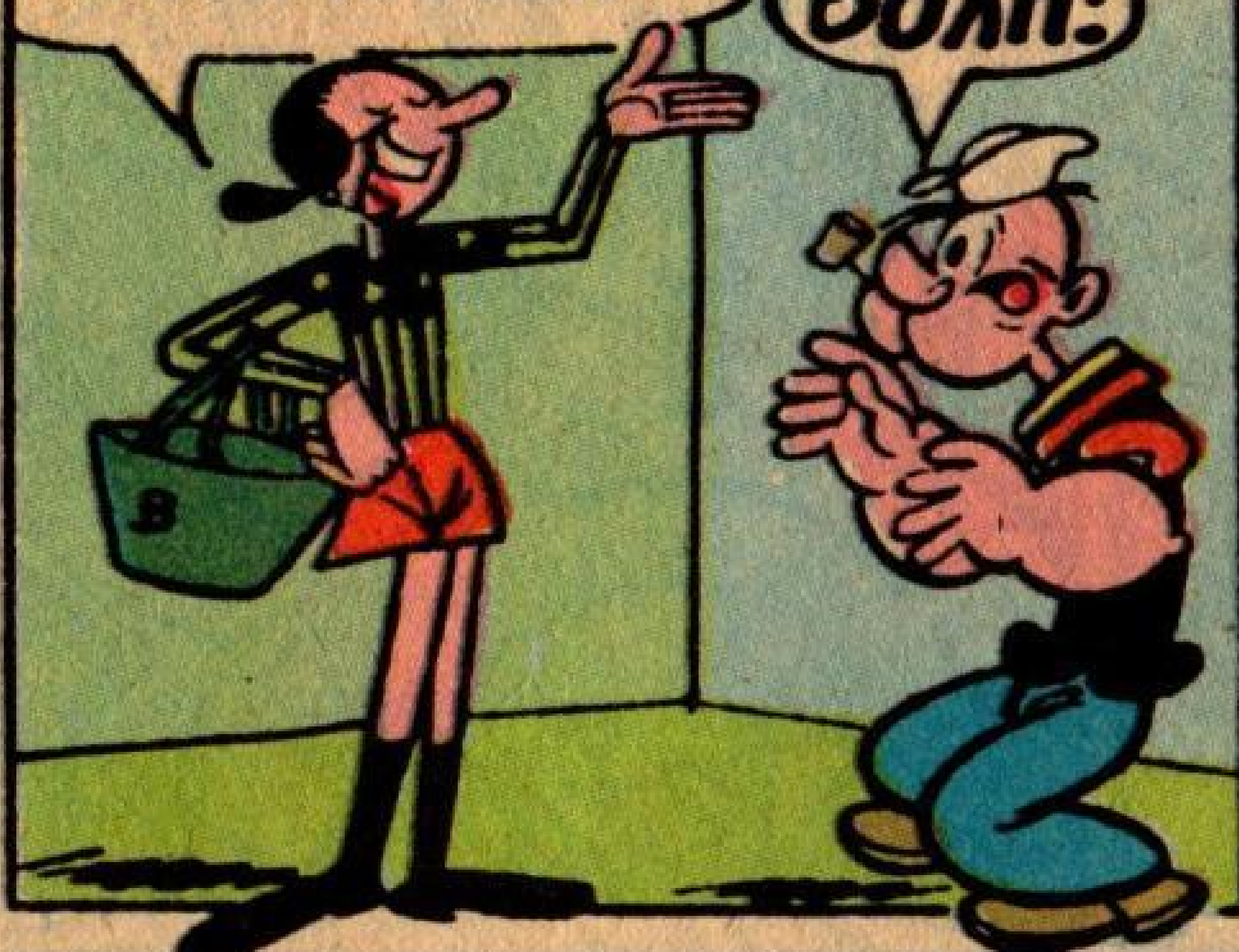
ΧΕ! ΧΕ!

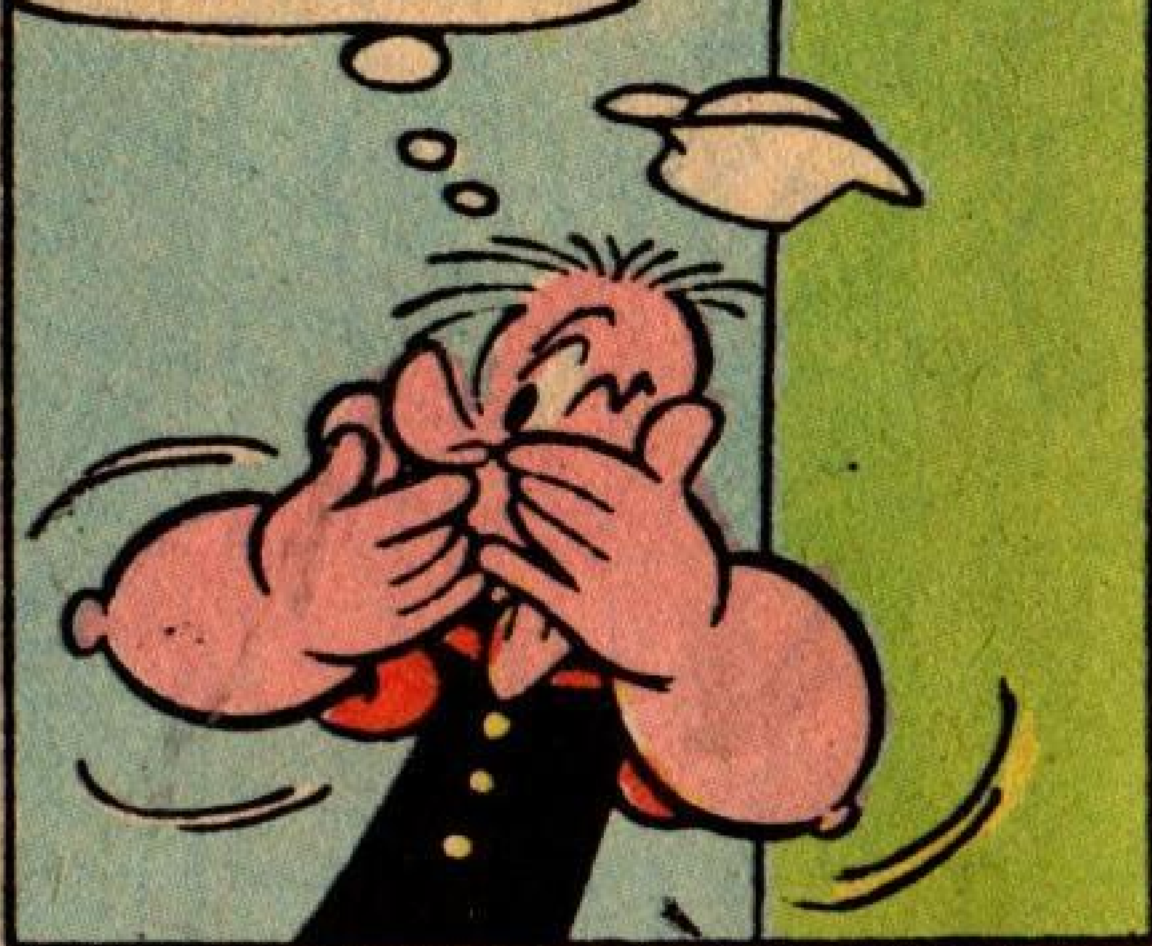
ΣΟΟΟΥΜ!

ΣΚΡΑΚ!

ΞΑΝΑΠΗΡΑ ΠΙΣΩ ΤΑ ΛΕ-ΦΤΑ!







ΧΟΥ! ΧΟΥ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!

ΓΚΡΡΡ... ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΤΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΚΙ' ΕΝΑ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΑΘΗΜΑ!..

ΤΕΛΟΣ

τὸ παραμυθάκι μας

Ὁ μυλωνᾶς καὶ ἡ κυρα-Μαριά



ΜΙΑ φορὰ κι ἕνα καιρὸ ἦτανε ἕνας μυλωνάς. Γύρω στὸν ἀνεμόμυλό του εἶχε φυτέψει πέντε κούρβουλα ἀμπέλι ὅλο κι ὅλο, ποὺ ἔκαναν ὅμορφα σταφύλια.

Ὁ μυλωνὰς αὐτὸς ἦτανε τόσο φτωχός, ποὺ τὸν λέγανε «Φτωχοπεντοκουρβουλά».

Ἐκεῖ κοντὰ εἶχε τὴ φωλιά της καὶ μιὰ ἀλεπού, ποὺ τὴν ἔλεγαν κυρα-Μαριά.

Ἡ ἀλεπου αὐτή, κάθε βράδυ, πήγαινε κρυφὰ στὰ πέντε κούρβουλα τὸ ἀμπέλι τοῦ Πεντεκουρβουλᾶ καὶ ἔτρωγε ἀπὸ κεῖ ὅλα τὰ γινομένα σταφύλια.

Ἔτσι, δὲν ἄφινε τὸν φτωχὸ τὸ μυλωνὰ νὰ δοκιμάσει οὔτε μιὰ ρόγα ἀπ' τὰ σταφύλια του!

Κρύβεται ἕνα βράδυ ὁ Φτωχοπεντακουρβουλὰς πίσω ἀπὸ τὸ μύλο του. Καὶ μόλις πῆγε ἡ κυρα-Μαριὰ νὰ φάει τὰ σταφύλια, τὴν ἁρπάζει ἀπὸ τ' αὐτιὰ καὶ τῆς λέει:

— Ὅλο τὸ χρόνο σκάβω, κλαδεύω, σκαλίζω, ξεφυλλίζω, θειαφίζω καὶ ραντίζω πολλὲς φορὲς τοῦτο τὸ ἀμπελάκι μου, κυρα-Μαριά, γιὰ νὰ φάω κι ἐγὼ τώρα τὸ καλοκαίρι, κανὰ-δυὸ κιλὰ ἀπ' τὰ σταφύλια του. Ἀλλὰ ἐσύ, ἔρχεσαι νυχτοπερπατώντας στὰ κρυφὰ καὶ δὲν μ'

ἀφίνεις νὰ φάω μήτε ἕνα τσαμπὶ σταφύλι ὅλο τὸ χρόνο. Γι' αὐτὸ κι ἐγὼ τώρα θὰ σὲ σκοτώσω.

— Σὲ παρακαλῶ, Ἀρχοντοπεντεκουρβουλά μου, μὴ μὲ σκοτώσεις, τὴν κακομοίρα, καὶ θὰ δεῖς πολλὰ καλὰ ἀπὸ μένα! τοῦ λέει παρακαλετὰ ἡ κυρα-Μαριά.

Τὴν λυπήθηκε τότε ὁ μυλωνὰς καὶ δὲν τὴν σκότωσε τὴν ἀλεπού. Καὶ κείνη κάθισε μαζί του, στὸ μύλο, καὶ τοὔκανε ὅλες τὶς δουλειές.

Μιὰ μέρα φεύγει ἀπ' τὸ μύλο ἡ ἀλεπού. Δρόμο παίρνει, δρόμο ἀφίνει, φτάνει στὸ παλάτι ποὺ καθότανε ὁ ἄρχοντας τοῦ τόπου. Χτυπάει τὴν πόρτα τοῦ παλατιοῦ καὶ πάνε καὶ τῆς ἀνοίγουνε οἱ δυὸ οἱ καμαριέρες τοῦ ἄρχοντα.

— Τί θέλεις, κυρα-Μαριὰ ἐδῶ; τὴ ρωτᾶνε μὲ μιὰ φωνὴ κι οἱ δυό.

Τοὺς ἀποκρίνεται τότε ἡ ἀλεποὺ καὶ τοὺς λέει :

— Ἦρθα νὰ σᾶς παρακαλέσω, νὰ μοῦ δανείσετε γιὰ δυὸ - τρεῖς μέρες τὸ μεγάλο σας τὸ κόσκινο, ποὺ μ' αὐτὸ κοσκινίζετε καὶ μετρᾶτε τὰ ἀσημένια φλουριὰ τοῦ ἄρχοντά σας. Γιατὶ κι ἐγὼ δουλεύω σ' ἕνα πολὺ πλούσιο ἀφεντικὸ καὶ θέλω, μὲ τὸ κόσκινο αὐτό, νὰ μετρήσω καὶ νὰ κοσκινίσω τὰ ἀσημένια τὰ φλουριά του!

Τῆς δίνουνε τὸ κόσκινο ποὺ ζήτησε ἡ κυρα-Μαριά, οἱ δυὸ οἱ καμαριέρες. Πρὶν νὰ τῆς τὸ δώσουνε ὅμως, τὸ ἄλειψαν μὲ δυὸ κουταλίτσες μέλι ἀπὸ κάτω του καὶ εἴπανε μεταξύ τους:

— Μὲ τὸ μέλι αὐτὸ ποὺ βάλαμε στὸ κόσκινο, ἴσως κολλήσει καὶ γιὰ μᾶς κανένα φλουρὶ ἀπ' αὐτὰ ποὺ θὰ μετράει, τρεῖς μέρες συνέχεια, ὁ ἄρχοντας τῆς κυρα-Μαριᾶς!

Παίρνει τὸ κόσκινο ἡ ἀλεποὺ καὶ τρέχει γρήγορα στὸ μύλο. Ἐκεῖ, βρίσκει τὸ μυλωνὰ καὶ τοῦ λέει :

— Κυρ-μυλωνά μου, ἔχεις δυὸ ἀσημένια φλουριά;

— Ἔχω, κυρα-Μαριά. Μά, δὲν μοῦ λὲς ἐσύ, τί θὰ τὰ κάνεις; τὴν ρωτᾶ ὁ μυλωνάς.

Κι ἐκείνη τ' ἀποκρίνεται καὶ τοῦ λέει :

— Θὰ τὰ κολλήσω στὸ μέλι, ποὺ μ' αὐτὸ ἔχουνε ἀλείψει τὸ κάτω μέρος τούτου τοῦ κόσκινου. Ἔτσι, θὰ πιστέψουνε ὅτι ἔχεις τόσα πολλὰ φλουριά, ποὺ τὰ μετρᾶς μὲ τὰ κόσκινα.

Μετὰ τρεῖς μέρες, ἡ ἀλεποὺ πάει στὸ παλάτι τοῦ ἄρχοντα καὶ ἐπιστρέφει τὸ κόσκινο, ξαναλέγοντας τάχα :

— Τρία μερόνυχτα μέτραγα μὲ τοῦτο τὸ κόσκινο τὰ ἀσημένια φλουριὰ τοῦ ἀφεντικοῦ μου καὶ τελειωμὸ δὲν εἴχανε! Τώρα σᾶς παρακαλῶ, νὰ μοῦ δανείσετε καὶ τὸ μεγάλο κόσκινο, ποὺ μ' αὐτὸ μετρᾶτε τὰ ὁλόχρυσα φλουριὰ τ' ἀφεντικοῦ σας.

Οἱ καμαριέρες τοῦ ἄρχοντα, πράγματι, δίνουνε στὴν κυρα-Μαριὰ καὶ τὸ κόσκινο ἐκεῖνο, ἀλείφοντάς το κι αὐτὸ μὲ δυὸ κουταλιὲς μέλι.

Παίρνει τὸ κόσκινο ἡ κυρα-Μαριά, πάει στὸν μυλωνὰ καὶ τοῦ λέει :

— Κὺρ μυλωνά μου, δῶσε μου δυὸ χρυσὰ φλουριὰ γιὰ νὰ τὰ κολλήσω κι αὐτὰ κάτω ἀπὸ τοῦτο τὸ κόσκινο.

Τί νὰ κάνει κι ὁ μυλωνάς, δί-

νει στὴν κυρα-Μαριὰ τὰ δυὸ τὰ χρυσὰ φλουριὰ ποὺ εἶχε ὅλα κι ὅλα.

Τὰ κολλάει στὸ κάτω μέρος στὸ κόσκινο κι αὐτὰ ἡ ἀλεποὺ καὶ μετὰ τρεῖς μέρες γυρνάει καὶ τὸ κόσκινο ἐτοῦτο μὲ τὰ χρυσὰ φλουριὰ στὶς καμαριέρες τοῦ ἄρχοντα.

Ὁ ἄρχοντας τοῦ τόπου, στὸ μεταξύ, εἶχε μάθει ἀπὸ τὶς καμαριέρες του, ὅτι ὑπῆρχε καὶ ἄλλος ἄνθρωπος ἐκτὸς ἀπ' αὐτὸν μὲ τόσα πολλὰ λεφτὰ ποὺ τὰ μετροῦσε μὲ τὰ κόσκινα!

Γι' αὐτό, μόλις εἶδε τὴν κυρα-Μαριὰ τὴν κάλεσε κοντά του καὶ τῆς εἶπε:

— Κυρα-Μαριά, ἕνα παλικάρι τόσο πλούσιο ὅσο τ' ἀφεντικό σου, ἤθελα κι ἐγὼ γιὰ νὰ κάνω γαμπρό μου καὶ νὰ τὸ παντρέψω μὲ τὴν μονάκριβη κι ὄμορφη κόρη μου! Δὲν κάνεις ἐσὺ τὰ προξενειά, ἂν θέλει νὰ παντρευτεῖ καὶ τ' ἀφεντικό σου τὴν κόρη μου; Καὶ φέρτο ἐδῶ στὸ παλάτι μου, γιὰ νὰ γίνουν οἱ γάμοι!

— Μετὰ χαρᾶς, ἄρχοντά μου! τοῦ ἀποκρίνεται ἡ ἀλεπού.

Καὶ μιὰ καὶ δυό, καταχαρούμενη, πάει στὸ μυλωνὰ καὶ τοῦ τὰ λέει ὅλα, μὲ τὶ νὶ καὶ μὲ τὸ σίγμα.

— Τρελάθηκες, κυρα-Μαριά; Πῶς θὰ πάω νὰ παντρευτῶ τὴν ἀρχοντοπούλα; Ἀφοῦ ἐγώ, ὄχι μονάχα εἶμαι πάμπτωχος, ἀλλὰ ἀκόμα καὶ τὰ ροῦχα ποὺ φορῶ εἶναι τρύπια καὶ μπαλωμένα; τῆς λέει κατάπληκτος ἀπό ὅλα αὐτά ὁ μυλωνάς.

Μὰ ἡ ἀλεπού, χωρὶς νὰ χάσει τὸ θάρρος της, τοῦ ἀποκρίνεται καὶ τοῦ λέει:

— Αὔριο τὸ πρωί, μυλωνά μου, ξεκινᾶμε γιὰ τὸ παλάτι τοῦ ἄρχοντα, ἀφοῦ σοῦ φέρω ἐγὼ νὰ φορέσεις ὁλόχρυσα ροῦχα κι ἕνα σακούλι γιομάτο μὲ χρυσὰ φλουριά...

Τὴν ἄλλη μέρα, ἡ ἀλεποὺ δένει πίσω ἀπ' τὴν οὐρά της ἕνα κλαδί. Καὶ μετά, ἀρχίζει νὰ τρέχει πάνω στὸ χωματόδρομο. Ἔτσι ὅμως, σηκωνότανε ἀπὸ τὸ κλαδὶ ποὺ ἔσερνε ἡ ἀλεποὺ πίσω της, καθὼς ἔτρεχε, ἕνα ὁλόκληρο σύννεφο σκόνη. Βλέπουνε τὴ σκόνη τούτη ὁ ἄρχοντας κι ἡ ἀκολουθία του ψηλὰ ἀπ' τὸ παλάτι καὶ λένε:

— Ἔρχεται ὁ γαμπρὸς ποὺ θὰ παντρευτεῖ τὴν ἀρχοντοπούλα μὲ τ' ἀμάξι του καὶ τὴν ἀκολουθία του. Γι' αὐτὸ σηκώνεται τόση σκόνη στὸ διάβα του.

Ἡ ἀλεποὺ σὰν πλησίασε λίγο στὸ παλάτι στάθηκε, ἔλυσε τὸ κλαδὶ ἀπ' τὴν οὐρά της καὶ τρέχοντας ξέφρενα, ἔφτασε λαχανιασμένη, ἱδρωμένη καὶ κατασκονισμένη, στὸ παλάτι τοῦ ἄρχοντα καὶ τοῦ λέει:

— Ἄχ, ἄρχοντά μου, καταστροφή! Πάνω ποὺ κοντεύαμε νὰ φτάσουμε στὸ παλάτι σου, μᾶς ἐπιτέθηκαν ληστές... Μᾶς ὅρπαξαν τὴν ἅμαξα, τὰ ἄλογά μας, ὅλη τὴν ἀκολουθία μας, καὶ ὅλα τὰ χρήματά μας. Καὶ σὰν νὰ μὴν ἔφταναν αὐτὰ μᾶς πήρανε ἀκόμα καὶ τὰ ροῦχα ποὺ φορούσαμε, καὶ μᾶς ἀφήσανε μόνο μέ τά ἐσώρουχά μας.

Ὁ ἄρχοντας τοῦ τόπου τότε χαμογέλασε καὶ εἶπε:

— Γι' αὐτὸ στεναχωριέσαι, κυρα-ἀλεπού; Νά, πάρε τούτη τὴν ὁλόχρυση φορεσιά, γιὰ τὸ γαμπρό μου καὶ πήγαινέ την,

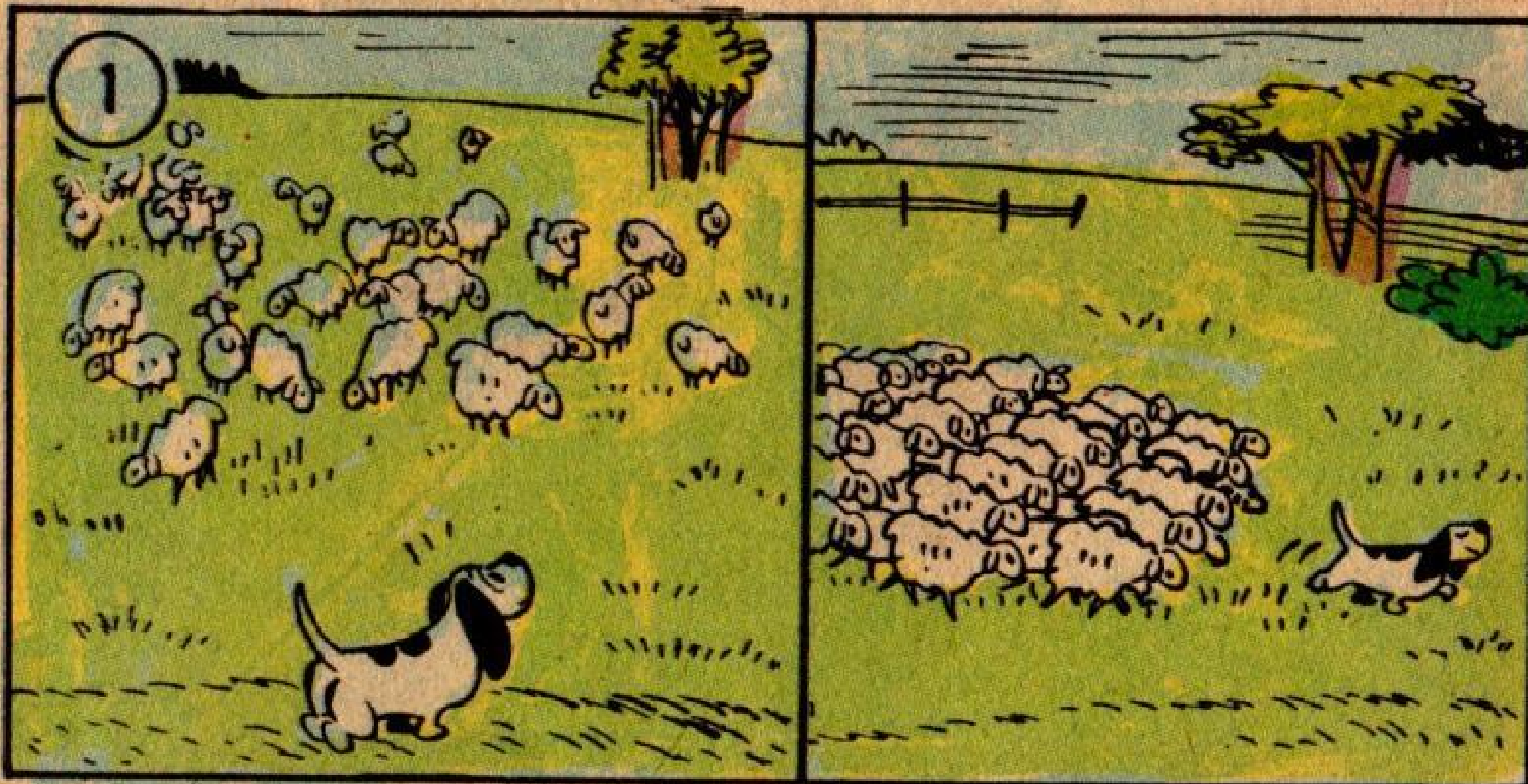
νὰ τὴν φορέσει. Πάρε καὶ τοῦτο τὸ σακούλι ποὺ εἶναι γεμάτο μὲ ὁλόχρυσα φλουριά, γιὰ νάχει γιὰ τὰ ἔξοδά του!

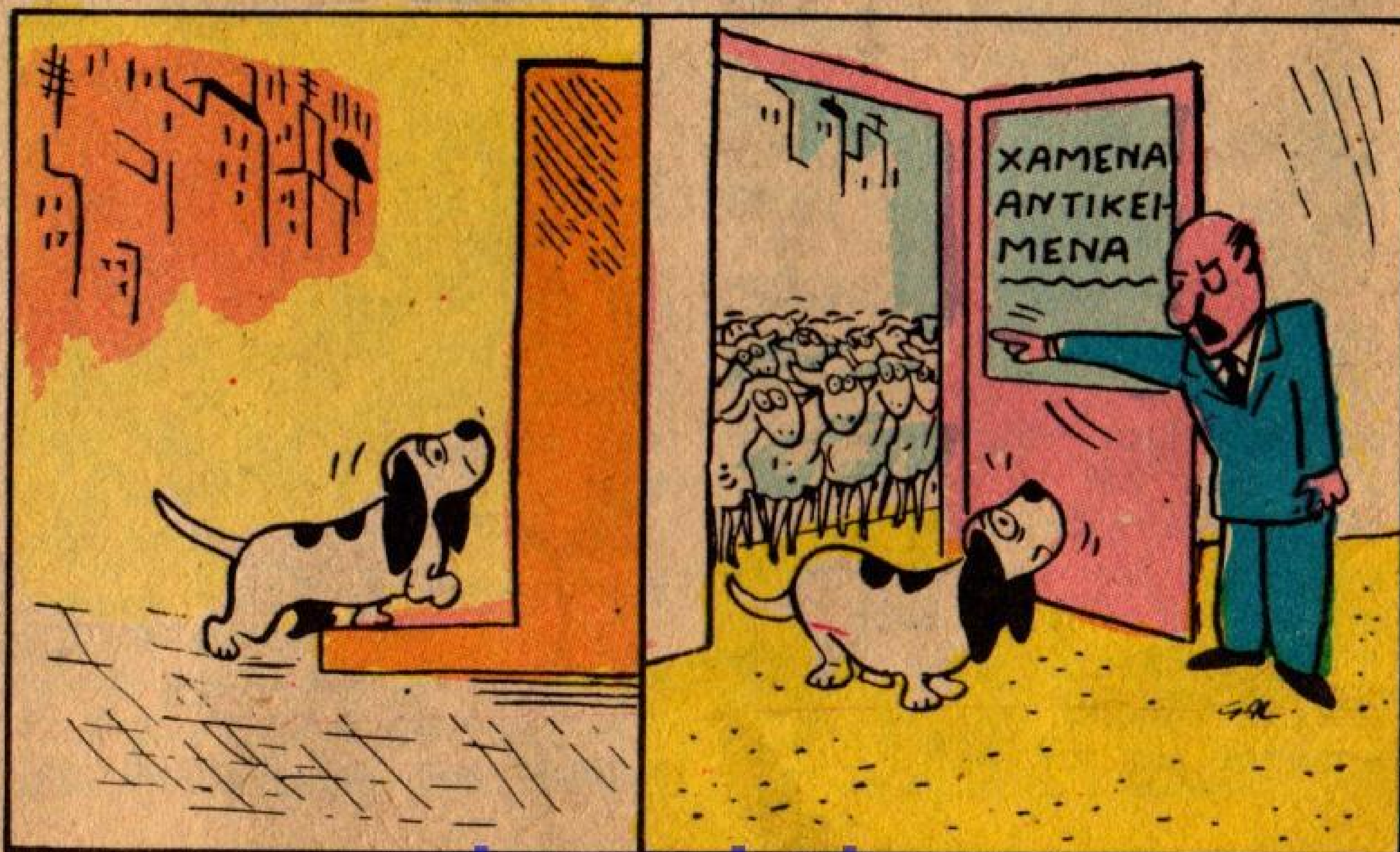
Τὰ παίρνει ὅλα αὐτὰ ἡ ἀλεποὺ καὶ τρέχοντας τὰ πάει στὸν μυλωνά.

Κι ἔτσι ὁλόλαμπρα ντυμένος καὶ μὲ πολλὰ λεφτά, ἔφτασε σὲ λίγο στὸ παλάτι τοῦ ἄρχοντα ὁ φτωχὸς ὁ μυλωνὰς ποὺ παρίστανε τὸ μεγάλο ἀρχοντόπουλο. Ἡ ἀρχοντοπούλα τοῦ ἄρεσε πολύ. Μά, καὶ στὴν ἀρχοντοπούλα ἄρεσε πολὺ ὁ μυλωνάς.

Ἔτσι, σὲ λίγες μέρες παντρευτήκανε καὶ περάσανε ἀπὸ τότε αὐτοὶ καλὰ καὶ μεῖς καλύτερα.







ΚΙΝΕΖΙ-ΚΑ ΣΚΕΡΤΣΑ



ΓΙΑΤΙ ΠΑΝΤΑ ΝΑ ΜΕ ΒΑΣΑΝΙΖΕΙ
ΤΟ ΑΜΛΕΤΙΚΟ ΕΡΩΤΗΜΑ,
ΘΑ ΦΑΩ ΔΕΝ ΘΑ
ΦΑΩ;

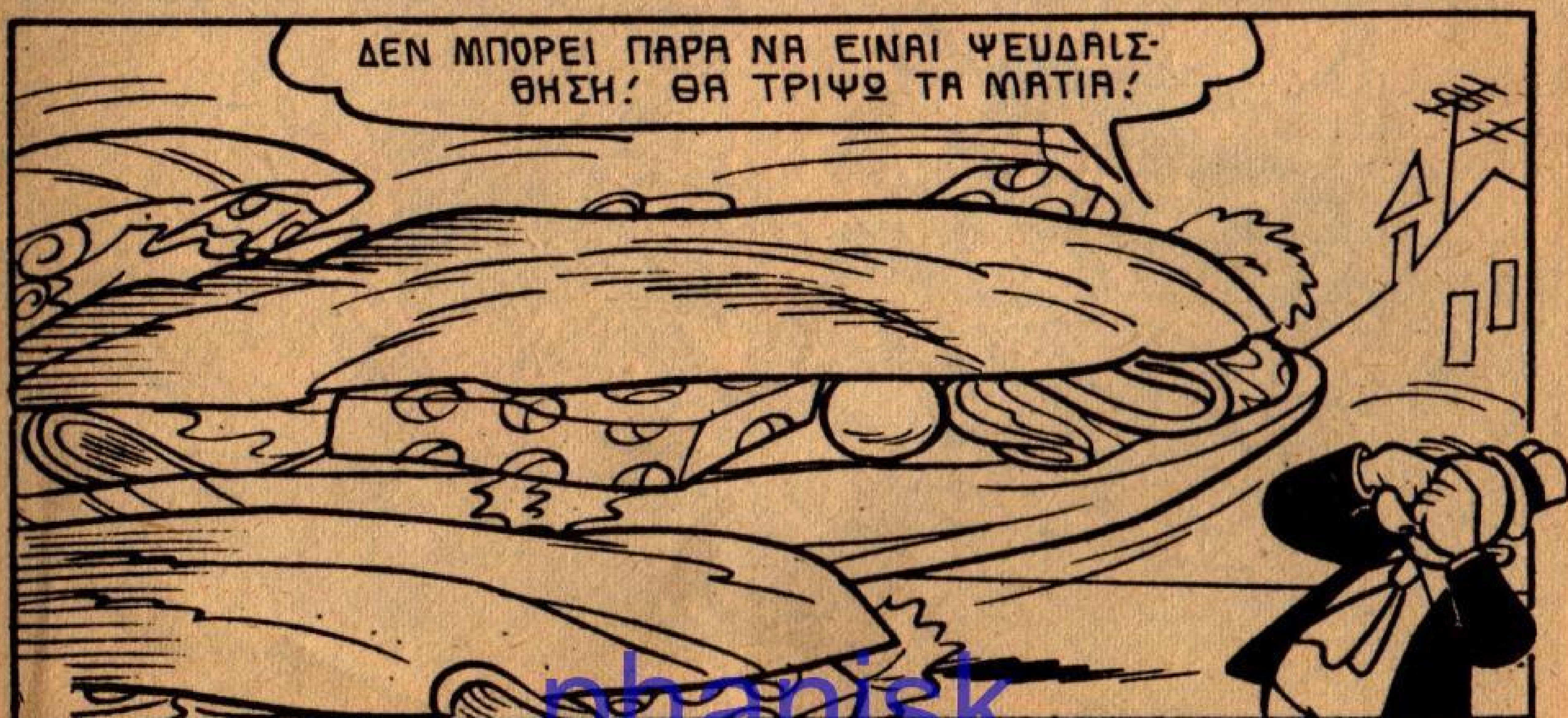

ΕΓΩ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ, ΚΥΡΙΕ!
ΑΛΗΘΕΙΑ;
ΒΕΒΑΙΩΣ! ΕΙΜΑΙ ΧΕΙΡΟΜΑΝΤΙΣΑ ΚΑΙ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΒΕΒΑΙΩΣΩ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ!
Ε-Ι-Π!


ΓΙΑ ΝΑ ΔΟΥΜΕ.... ΑΠ' ΤΙΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΤΟΥ ΧΕΡΙΟΥ ΣΟΥ, ΒΛΕΠΩ ΟΤΙ ΕΙΣΑΙ ΚΑΛΟΦΑ-ΓΑΣ!
ΠΡΑΓΜΑΤΙ! ΜΑ ΘΑ ΦΑΩ;


ΝΑΙ, ΙΣΩΣ, ΑΛΛΑ ΝΑ ΠΡΟΣΕ-ΧΕΙΣ ΣΕ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΙΝΕΖΙΚΟ!
Ε-Ι-Π!
ΔΥΟ ΔΟΛΛΑΡΙΑ, ΠΑ-ΡΑΚΑΛΩ!
ΤΙ ΑΣΤΕΙΕΥ-ΕΣΑΙ;

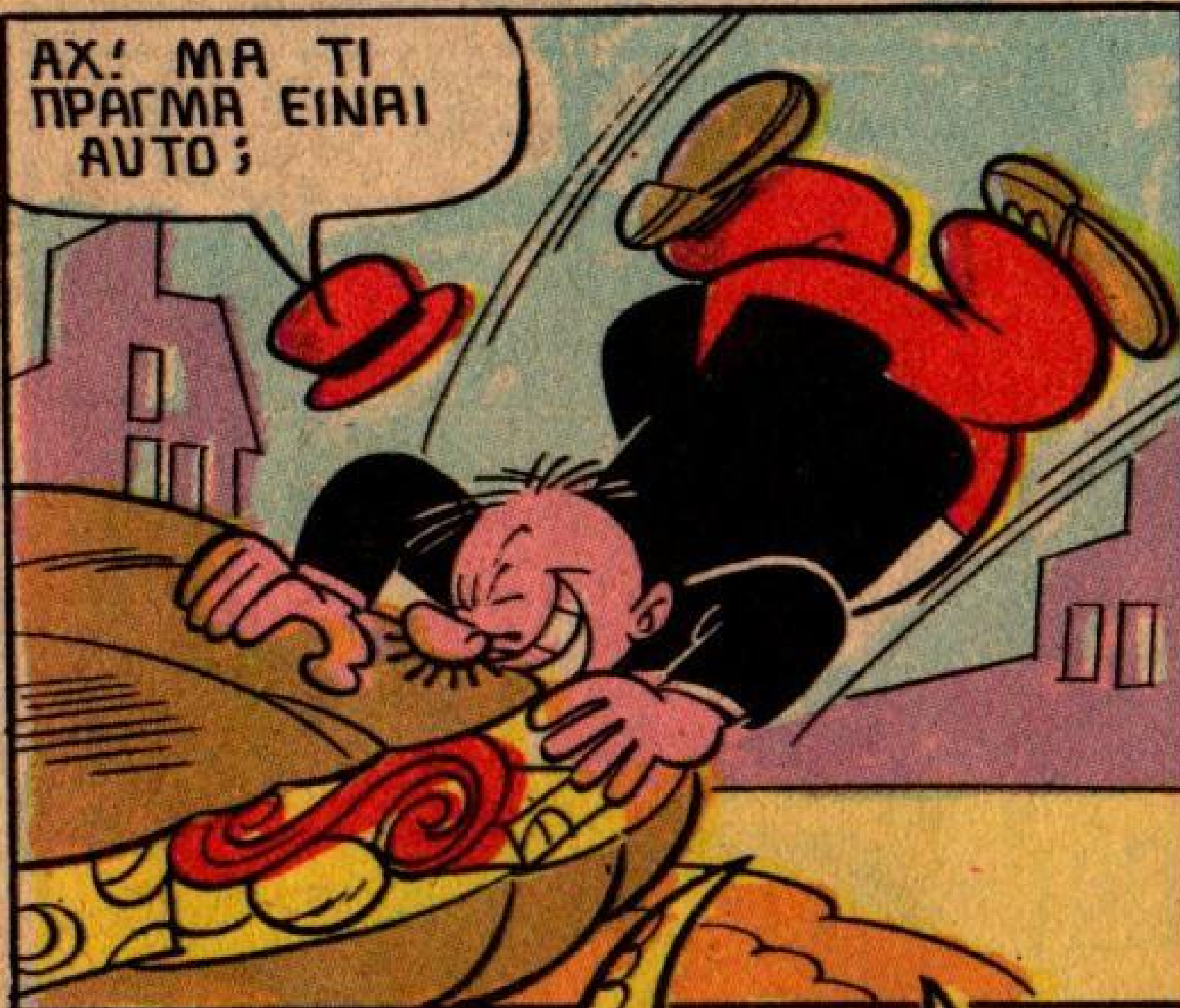

ΑΝ ΕΙΧΑ ΔΥΟ ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΘΑ ΕΙΧΑ ΦΑΕΙ ΚΙ' ΟΛΑΣ ΠΕΝΤΕ ΣΑΝΤΟΥ-Ι-ΤΣ!
ΜΑ ΕΓΩ ΣΟΥ ΕΙΠΑ ΤΗ ΜΟΙ-ΡΑ ΣΟΥ!
ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΤΟ ΚΑ-ΝΕΙ ΑΥΤΟ!
ΓΚΡΡΡ!


ΑΛΛΩΣΤΕ ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΩ ΣΕ ΤΕΤΟΙΕΣ ΒΛΑΚΕΙΕΣ! ΠΙΣΤΕΥΩ ΜΟΝΟΝ ΣΕ ΟΤΙ ΒΛΕΠΩ!
ΚΙ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΞΕΡΩ ΤΙ-ΒΛΕΠΩ!... ΟΥΛΠ!

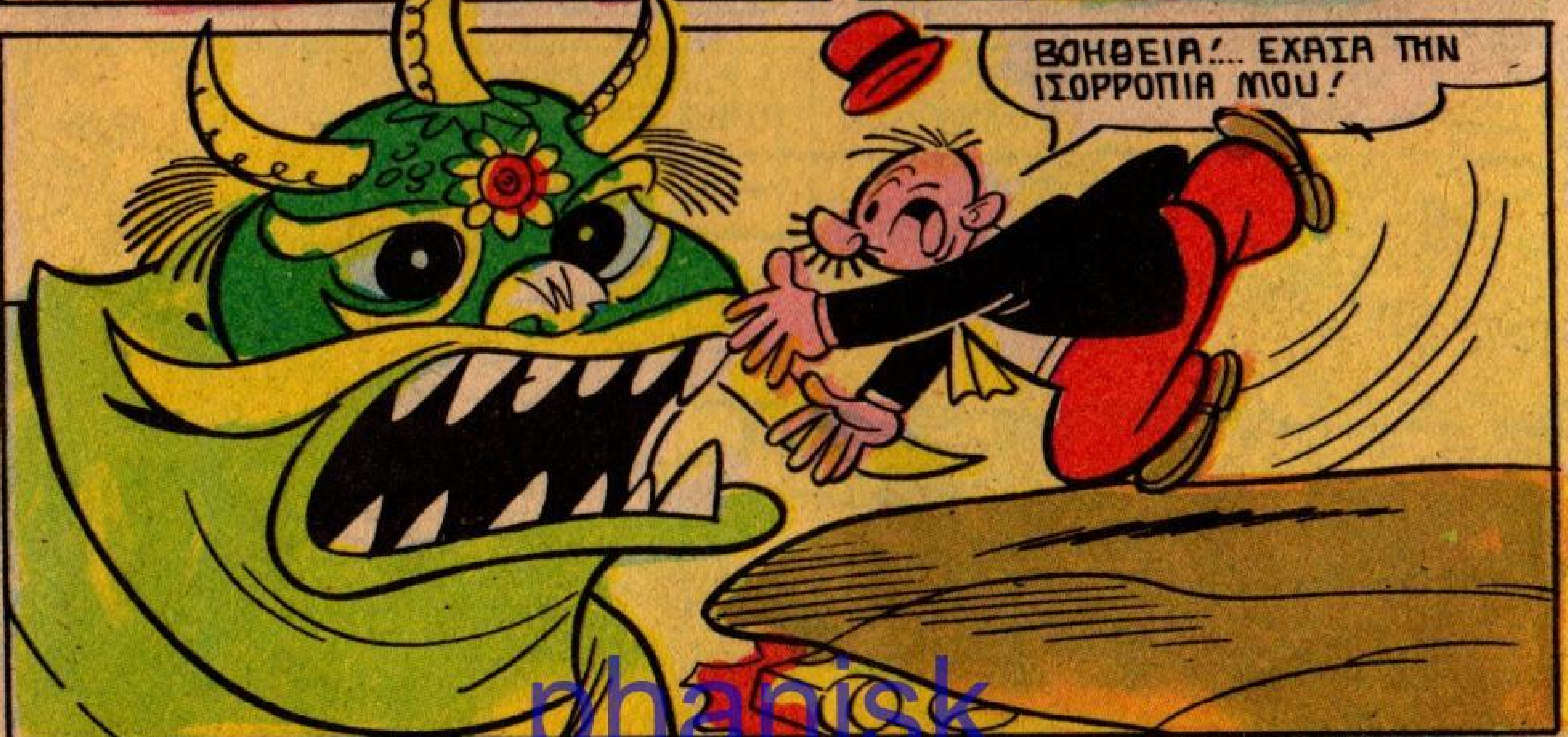

ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΠΑΡΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΨΕΥΔΑΙΣ-ΘΗΣΗ! ΘΑ ΤΡΙΨΩ ΤΑ ΜΑΤΙΑ!

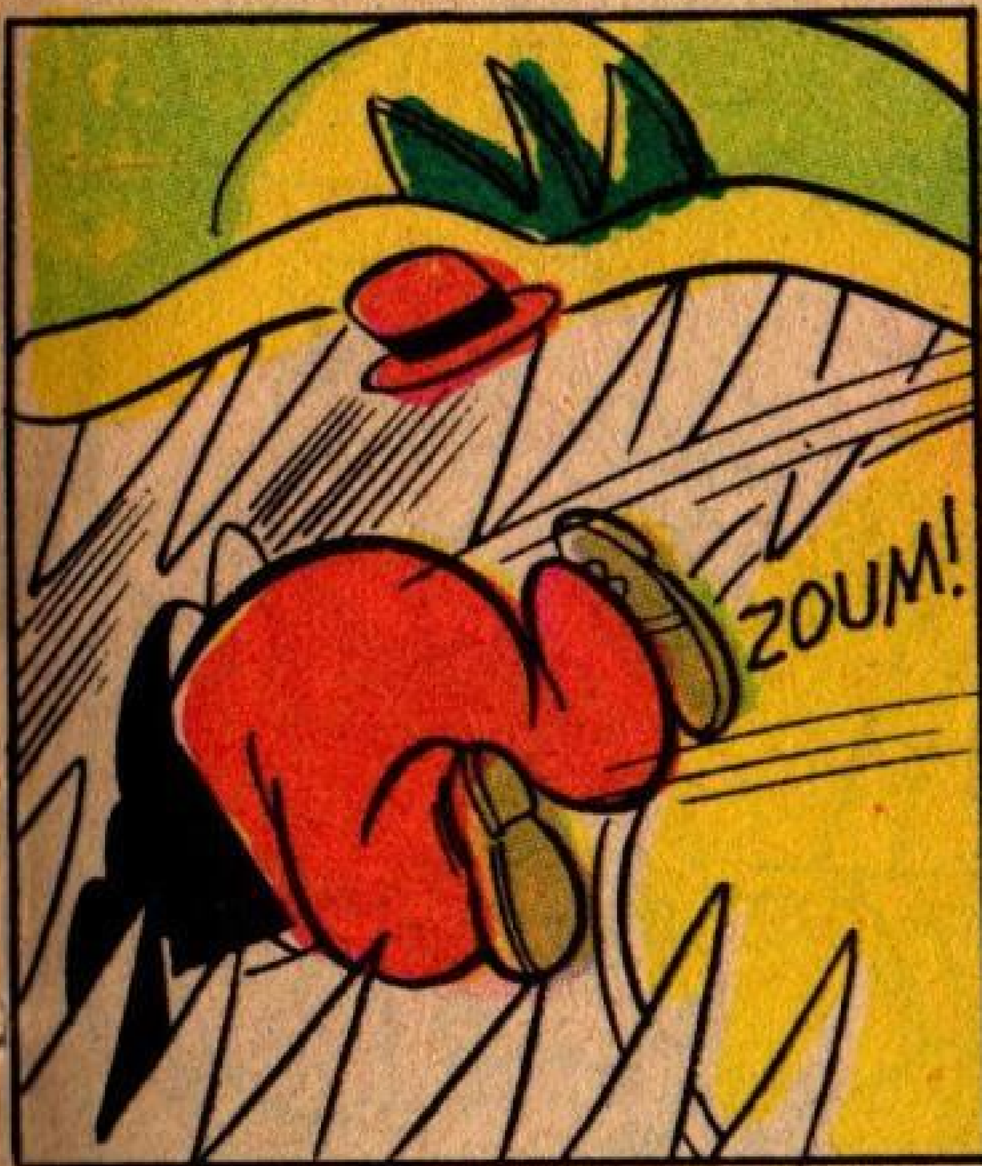

ΜΠΟΥΛΜΠ! ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙ ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΑ ΣΑΝ-ΤΟΥ-Ι-ΤΣ!...

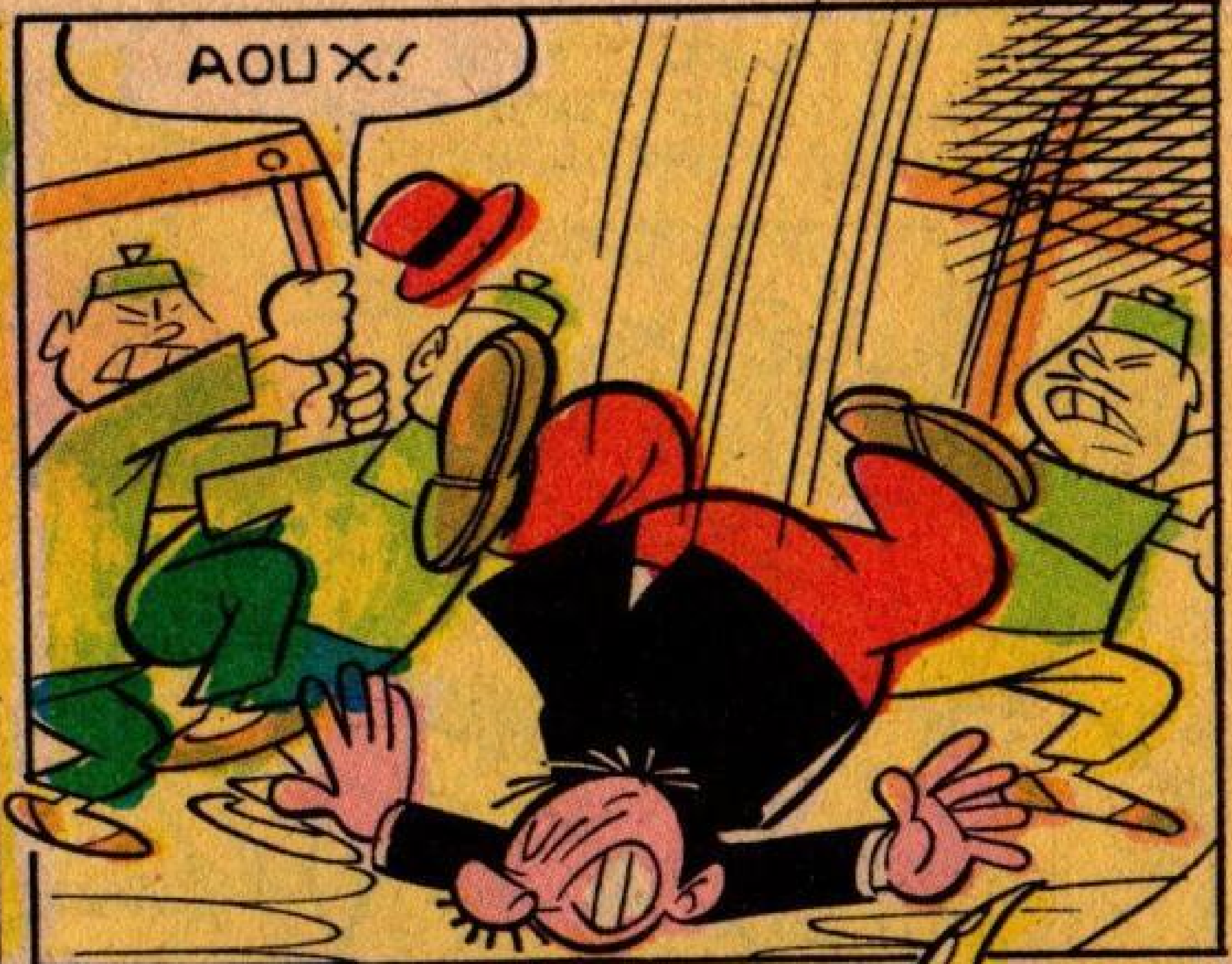

ΚΙ' ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΚΑΤΑ ΠΑΝΩ ΜΟΥ! ΣΛΟΥΡΠ!

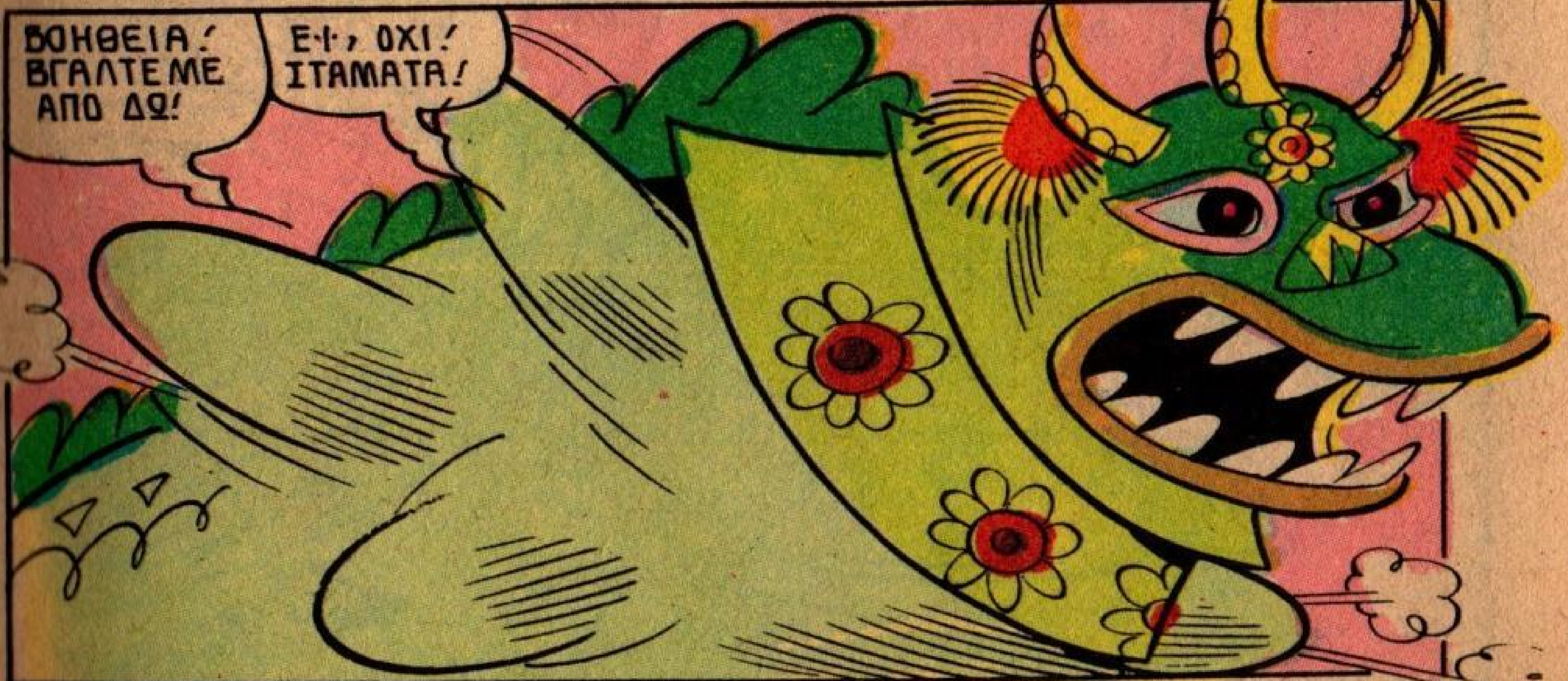

ΑΧ! ΜΑ ΤΙ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΑUΤΟ;

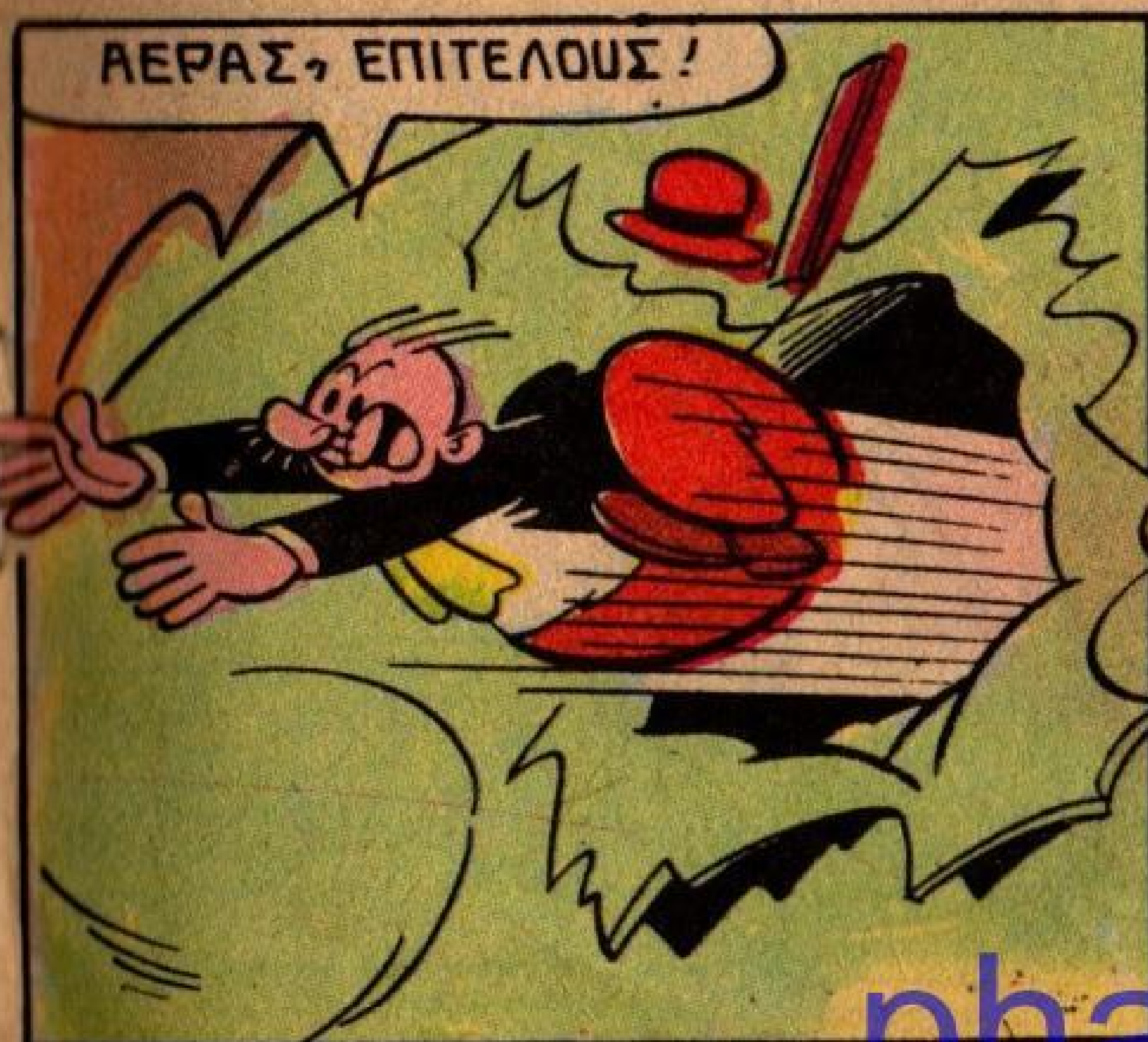

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΙΝΑ ΣΑΝΤΟΥ-Ι-ΤΣ!

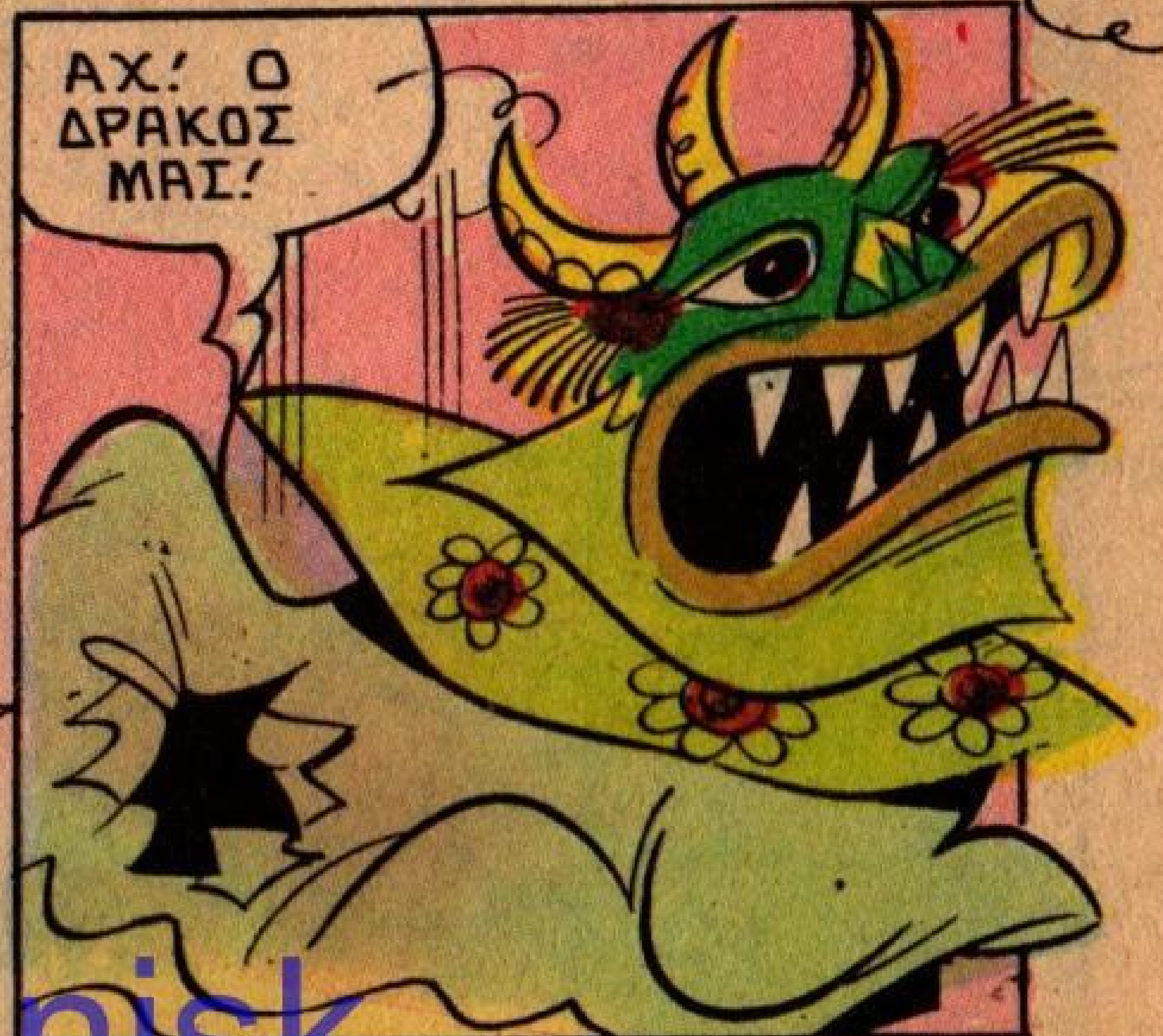

ΒΟΗΘΕΙΑ!... ΕΧΑΣΑ ΤΗΝ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΜΟΥ!


ZOUM!

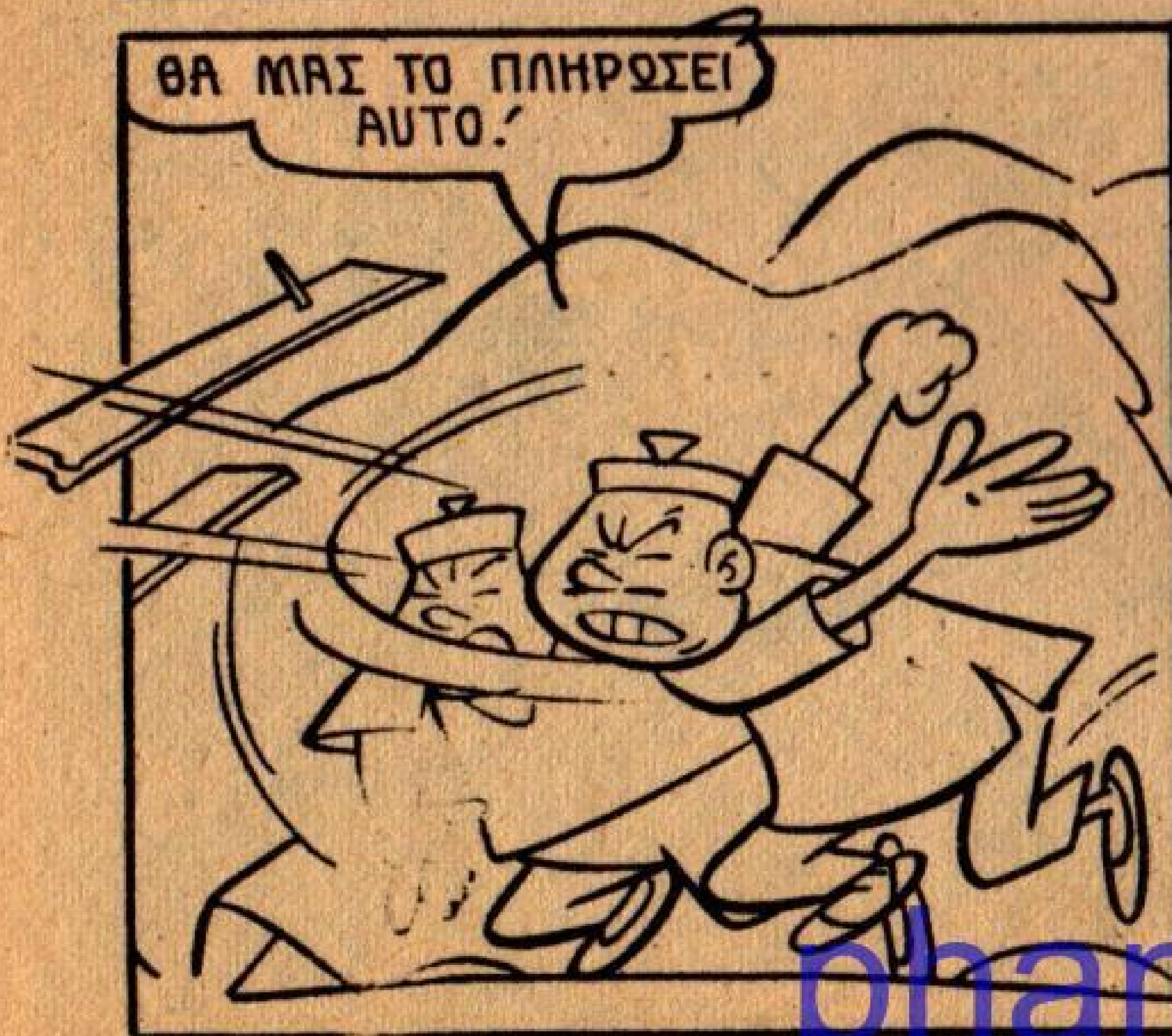

ΑΟΥΧ!

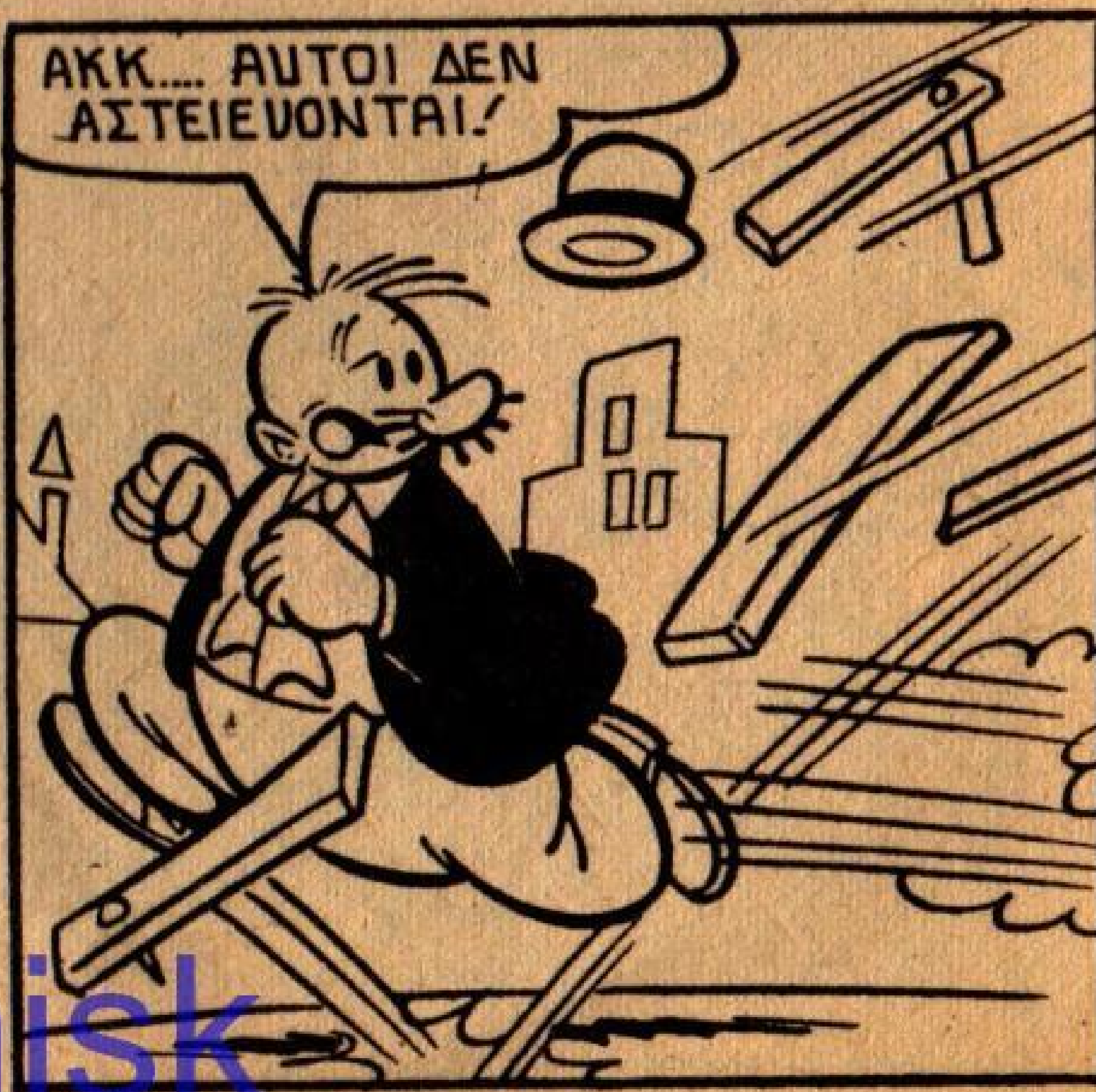

ΒΟΗΘΕΙΑ! ΒΓΑΛΤΕ ΜΕ ΑΠΟ ΔΩ!
Ε-Ι, ΟΧΙ! ΣΤΑΜΑΤΑ!


ΑΕΡΑΣ, ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ!

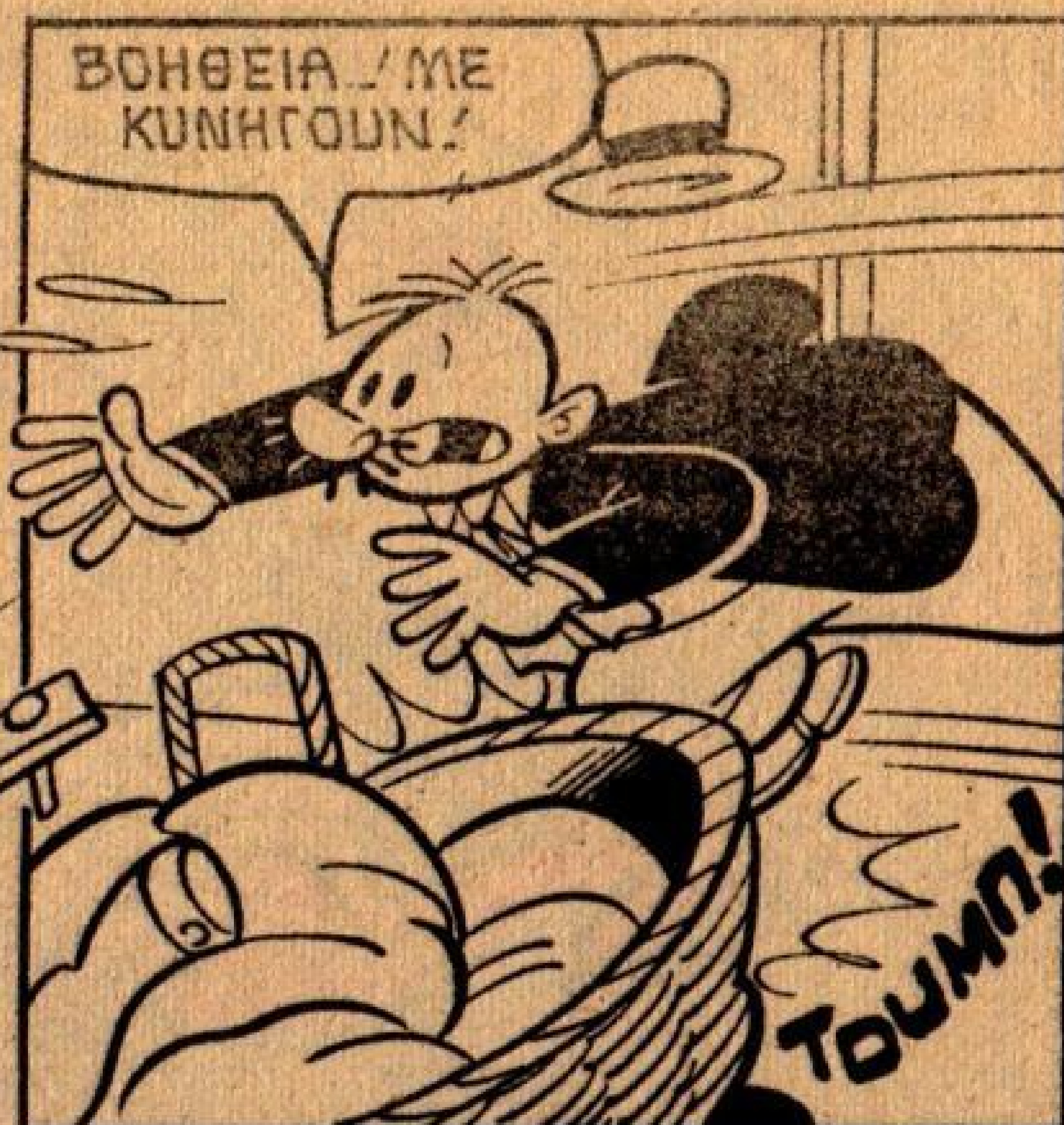

ΑΧ! Ο ΔΡΑΚΟΣ ΜΑΣ!

ΑΧ! ΤΩΡΑ ΚΑΤΑΛΑΒΑ.... ΑΥΤΑ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥ·Ι·ΤΣ ΚΑΙ Ο ΚΙΝΕΖΙΚΟΣ ΔΡΑΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΡΜΑΤΑ ΠΑΡΕΛΑΣΗΣ!
ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΕ ΤΟ ΔΡΑΚΟ!


ΘΑ ΜΑΣ ΤΟ ΠΛΗΡΩΣΕΙ ΑΥΤΟ!


ΑΚΚ.... ΑΥΤΟΙ ΔΕΝ ΑΣΤΕΙΕΥΟΝΤΑΙ!

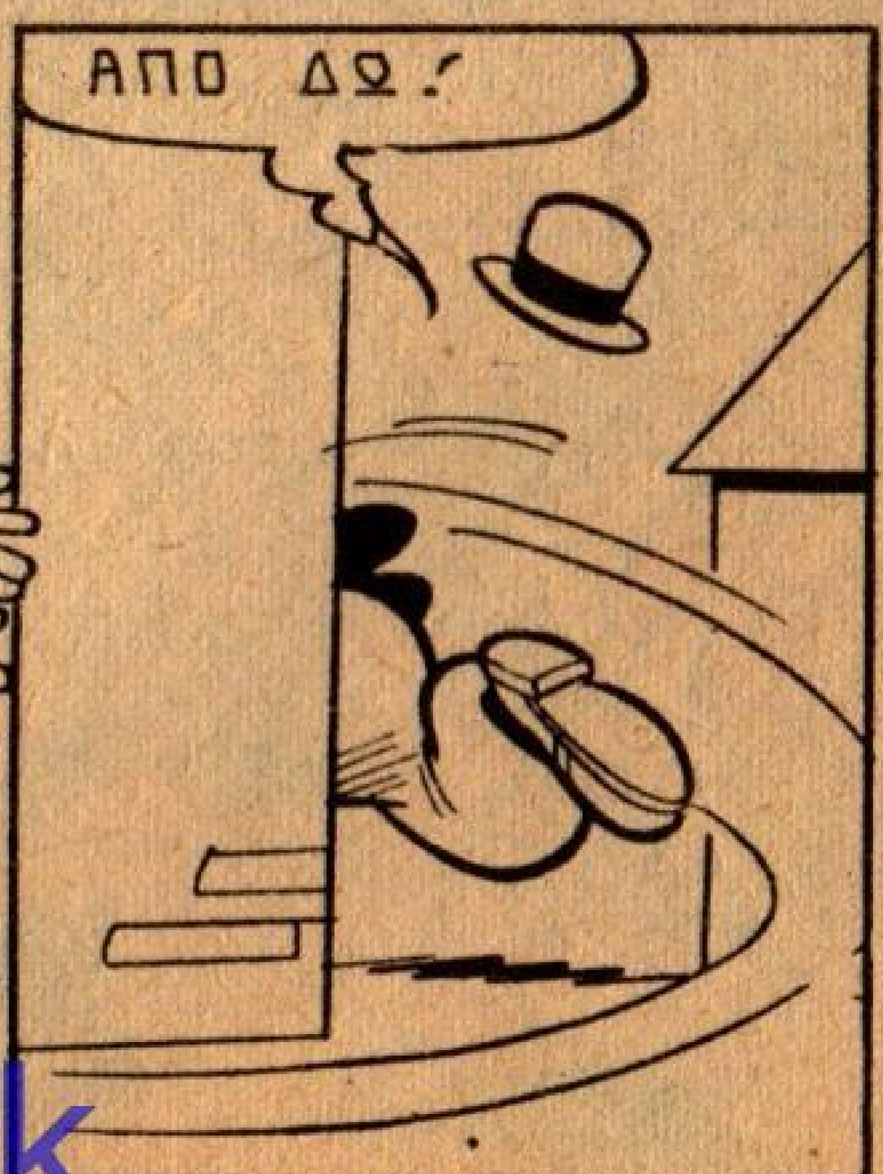

ΘΑ ΚΡΥΦΤΩ ΜΕΣΑ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑ-ΤΑΣΤΗΜΑ!
ΚΙΝΕΖΙΚΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ

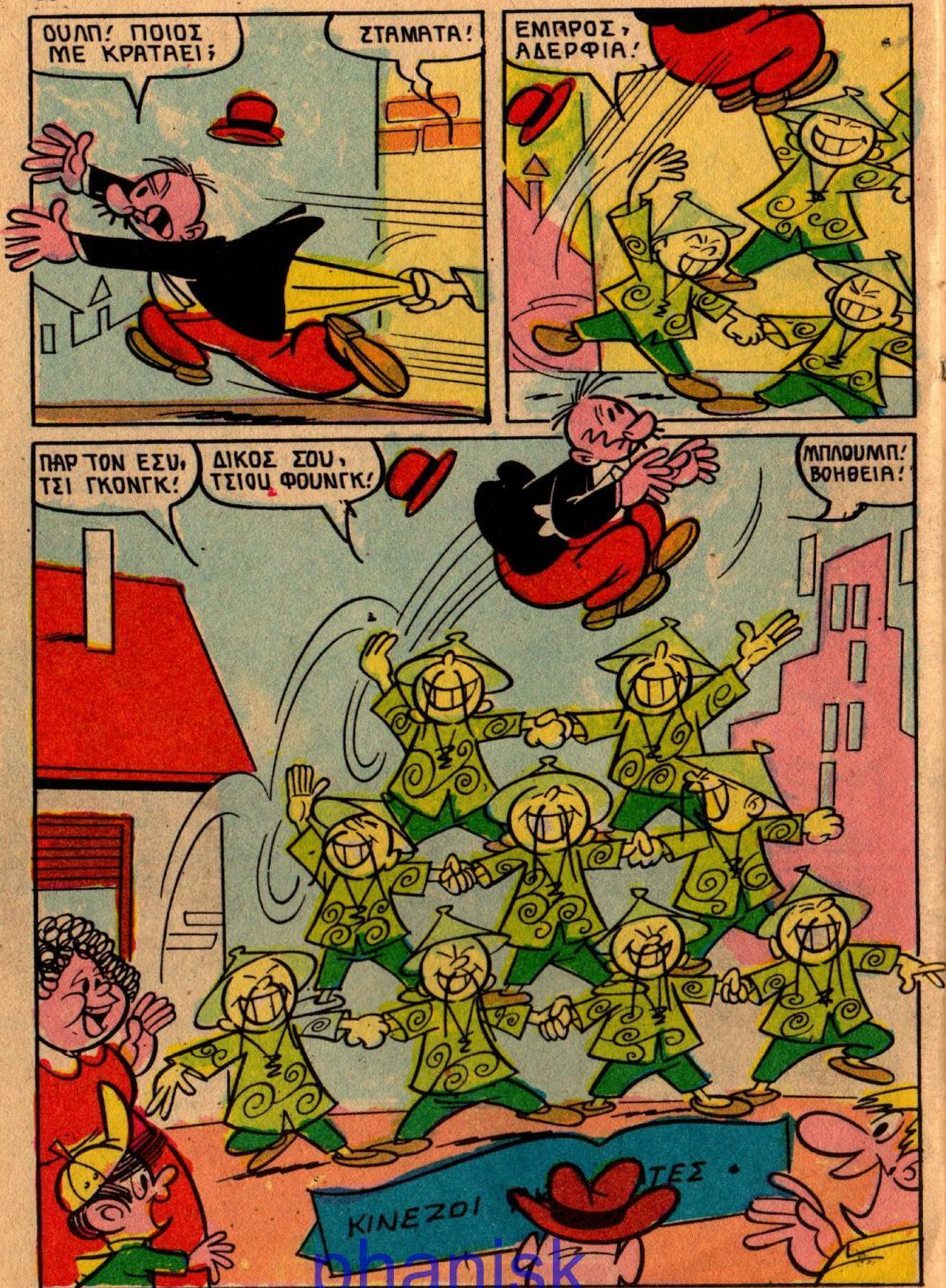

ΒΟΗΘΕΙΑ..! ΜΕ ΚΥΝΗΓΟΥΝ!
ΤΟΥΜΠ!

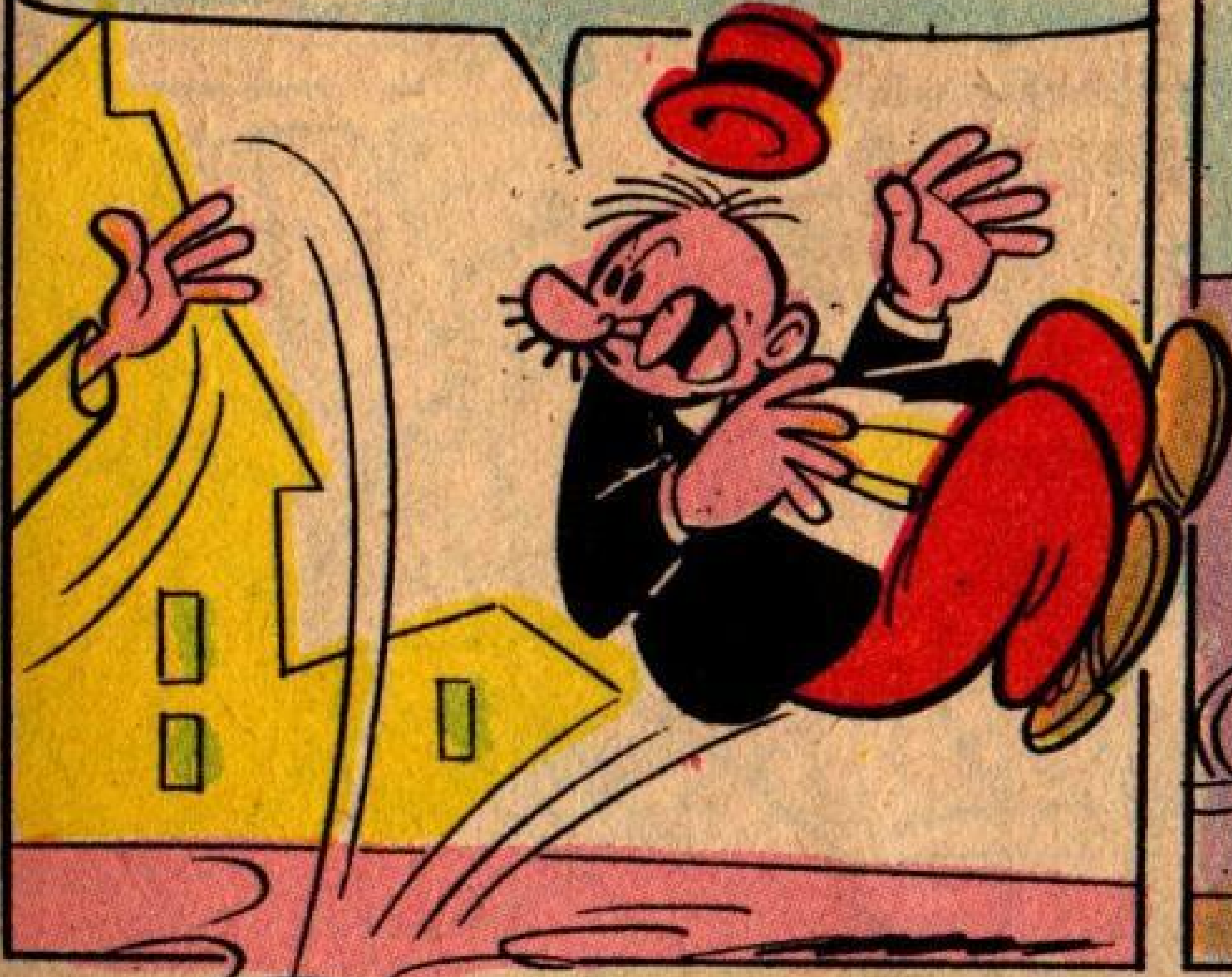

ΑΧ! Ο ΑΜΟΙΡΟΣ!


ΠΑΛΙΑΝΘΡΩ-ΠΕ..!
ΚΙ' ΕΔΩ ΚΙ-ΝΕΖΟΙ;

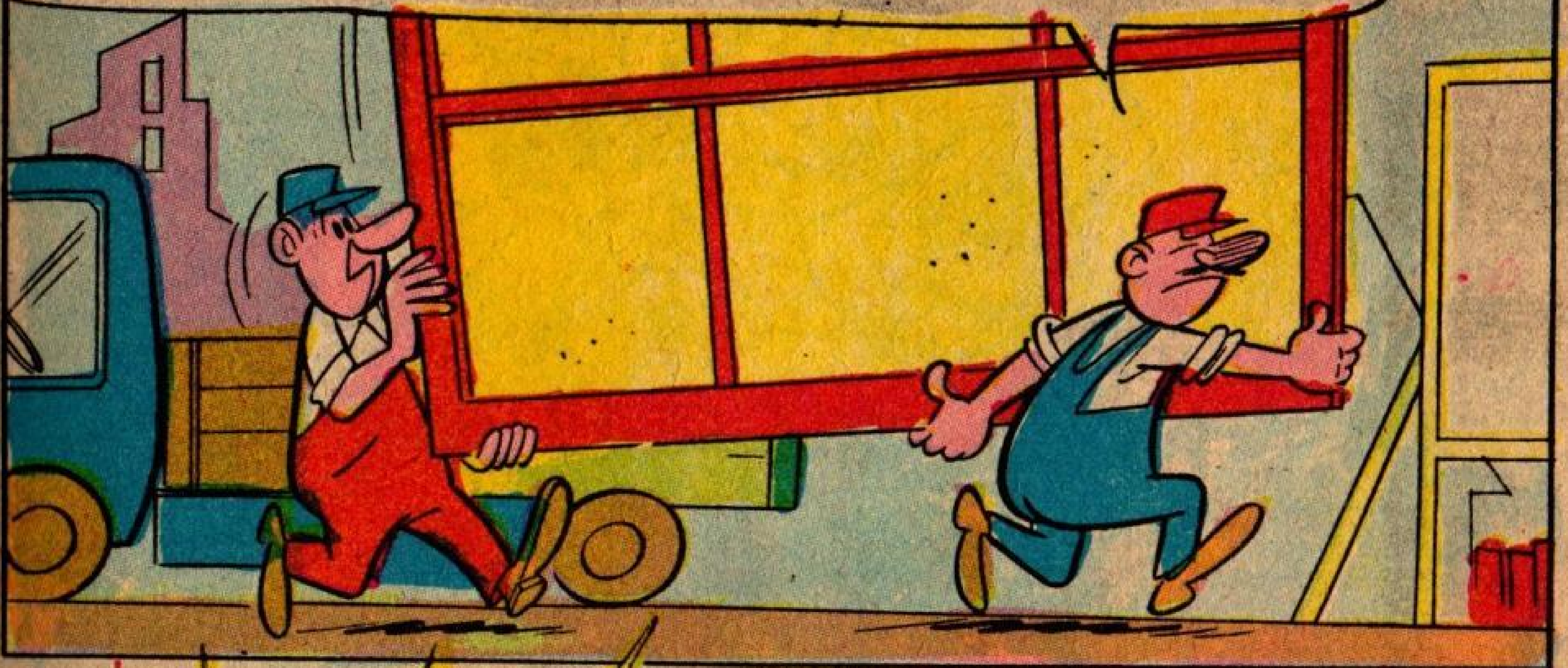

ΛΕΡΩΣΕΣ ΟΛΑ ΤΑ ΑΣΠΡΟ-ΡΟΥΧΑ!
ΔΡΟΜΟΟ!


ΑΠΟ ΔΩ!

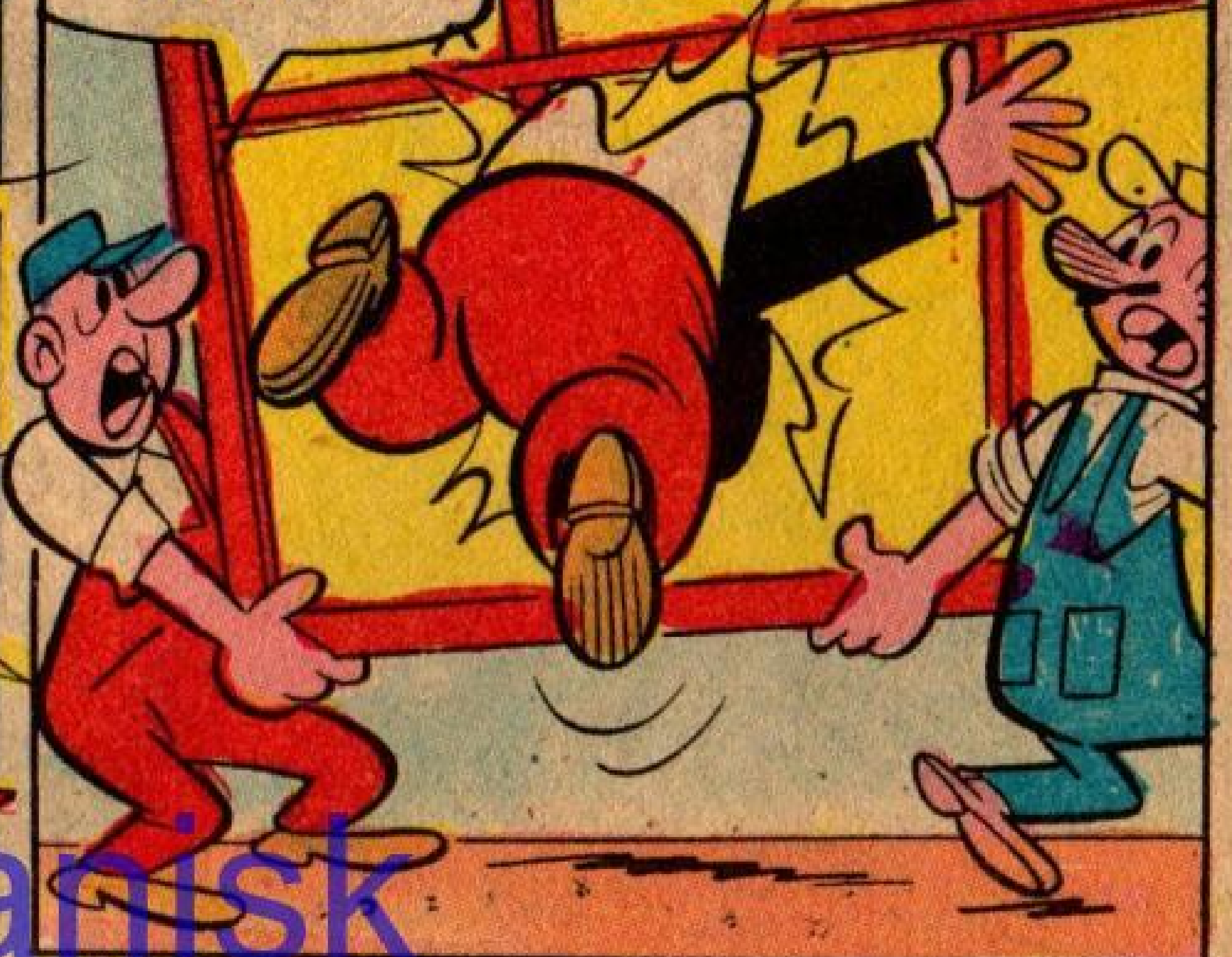

ΟΥΛΠ! ΠΟΙΟΣ ΜΕ ΚΡΑΤΑΕΙ;
ΣΤΑΜΑΤΑ!
ΕΜΠΡΟΣ, ΑΔΕΡΦΙΑ!
ΠΑΡ'ΤΟΝ ΕΣΥ, ΤΣΙ ΓΚΟΝΓΚ!
ΔΙΚΟΣ ΣΟΥ, ΤΣΙΟΥ ΦΟΥΝΓΚ!
ΜΠΛΟΥΜΠ! ΒΟΗΘΕΙΑ!
ΚΙΝΕΖΟΙ


ΟΧΙ! ΕΠΕΣΑ ΣΕ ΜΙΑ ΟΜΑΔΑ ΚΙΝΕΖΩΝ ΑΚΡΟΒΑΤΩΝ!

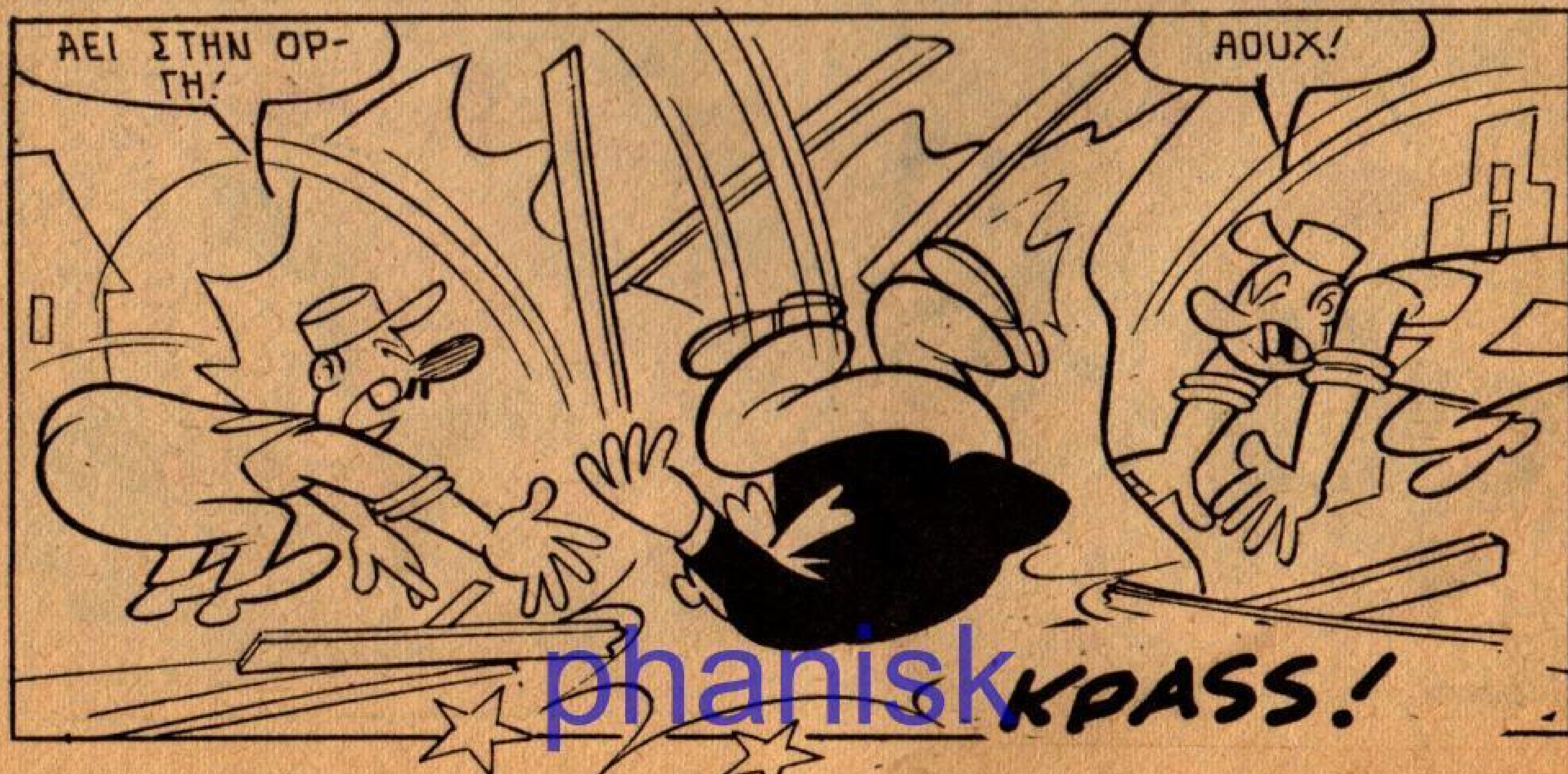

ΦΤΑΝΕΙ! ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΠΙΑ ΝΑ ΒΛΕΠΩ ΚΙΝΕΖΟΥΣ!

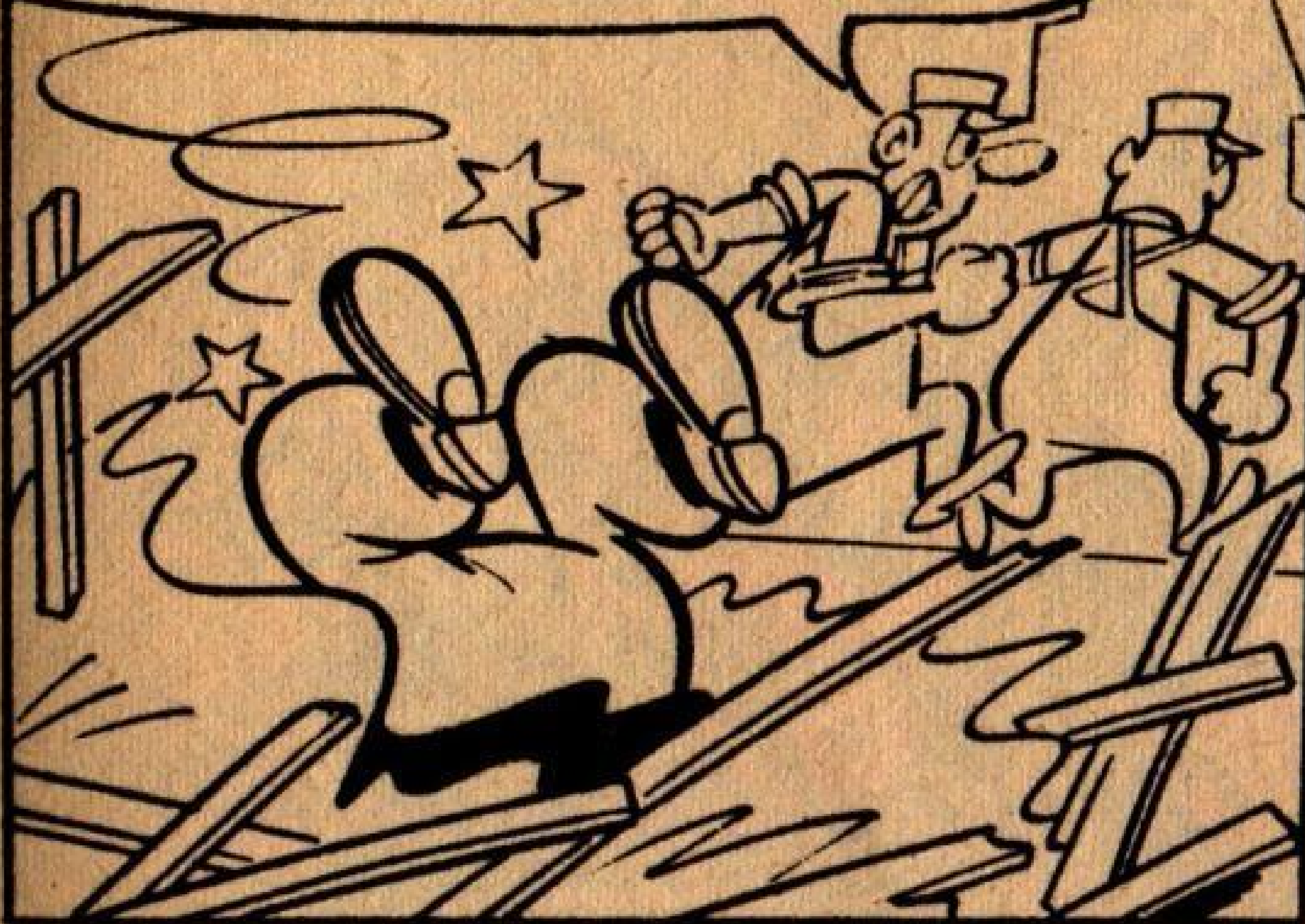

ΝΑ ΒΑΛΟΥΜΕ ΤΟ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ ΠΙΝΑΚΑ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ!

SKPAK!


ΑΧ! ΑΠΟ ΠΟΥ ΞΕΦΥΤΡΩΣΕ ΑΥΤΟΣ;

ΓΚΡΡ! ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΕ ΤΟ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ ΠΙΝΑΚΑ!
ΟΧΙΙΙ! ΠΑΛΙ ΚΙΝΕΖΟΙ!
Η ΘΥΕΛΛΑ
ΤΗΣ ΚΙΝΑ




ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΜΕ ΝΑ ΠΑ-ΡΟΥΜΕ ΕΝΑ ΑΛΛΟ!


ΑΧ! ΕΙΜΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΝΕΚΡΟΣ ΠΑΡΑ ΖΩΝΤΑΝΟΣ!


Η ΧΕΙΡΟΜΑΝΤΙΣΑ ΕΙΧΕ ΔΙΚΙΟ. ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΜΕΙΝΩ ΜΑΚ-ΡΥΑ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΤΙ ΚΙΝΕΖΙΚΟ!

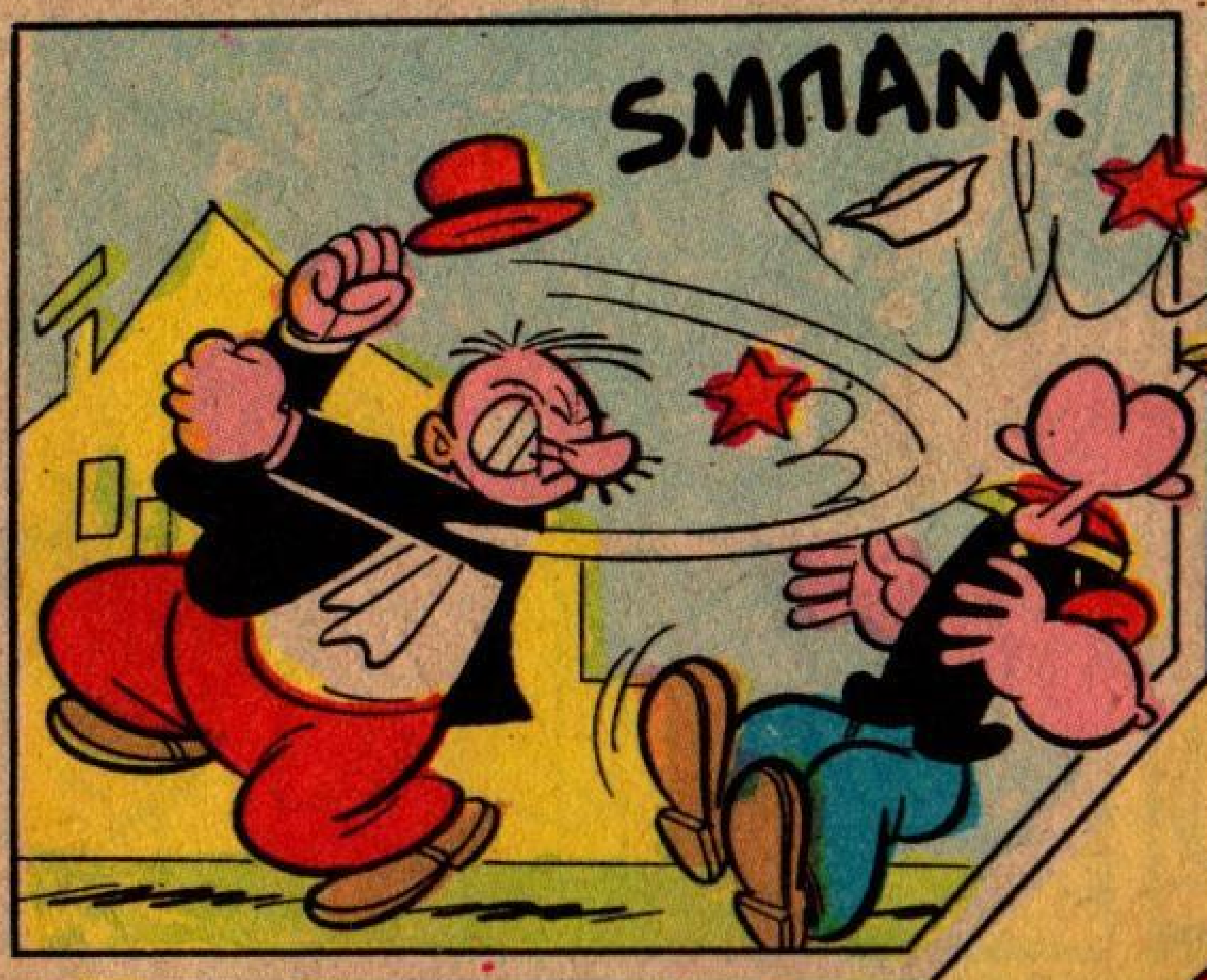

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΠΟΛΝΤΟ! ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ;
ΩΧ! ΩΧ!


ΤΙ ΕΠΑ-ΘΕΣ;
ΣΗΜΕΡΑ ΗΤΑΝ ΑΣΧΗ-ΜΗ ΜΕΡΑ ΓΙΑ ΜΕΝΑ!


ΑΥΤΑ ΕΧΕΙ Η ΖΩΗ! ΠΑΜΕ ΝΑ ΣΟΥ ΚΑ-ΝΩ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ!
Ε-Ι-Π! ΑΛΗ-ΘΕΙΑ;

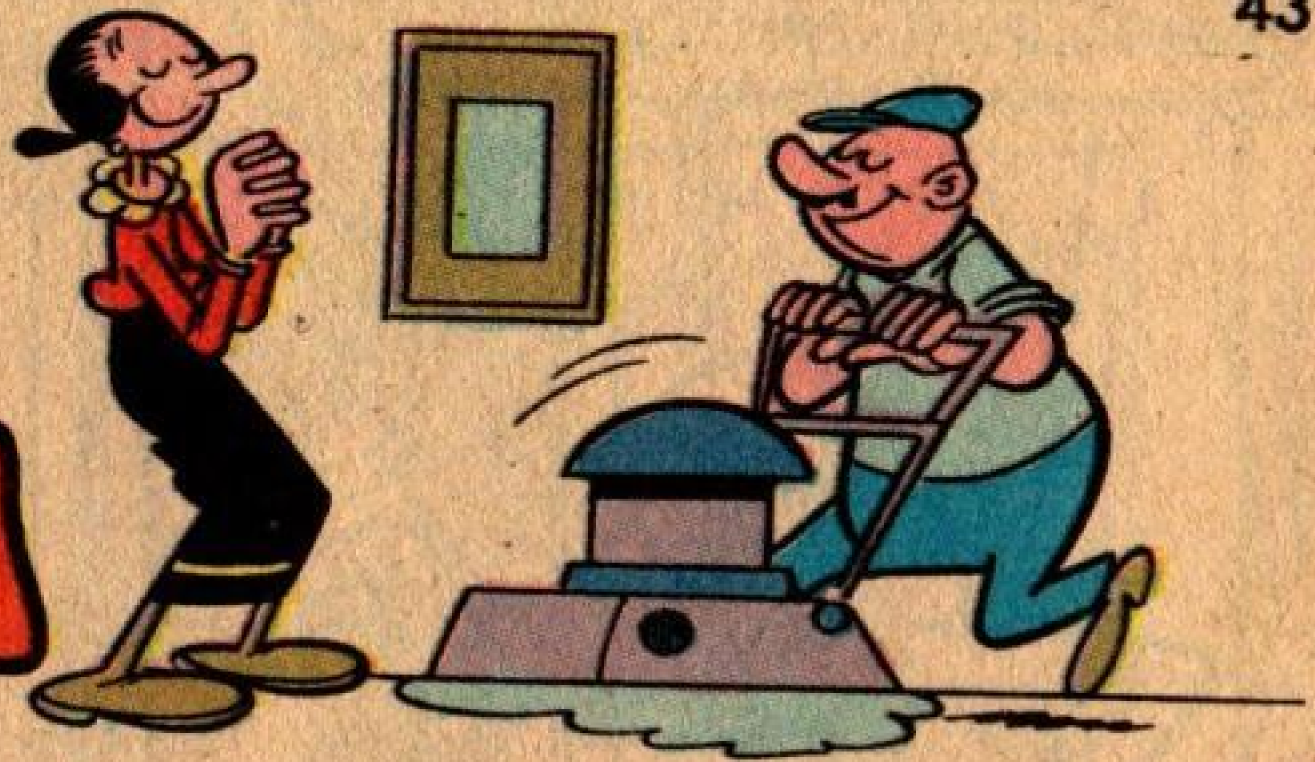

ΠΑΜΕ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΠΟΥ ΑΝΟΙΞΕ ΤΗΝ ΠΕΡΑΣΜΕΝΗ ΕΒ-ΔΟΜΑΔΑ!
Ε-Ι-!


ΓΚΡΡ!
Ε-Ι-! ΜΑ ΤΙ ΕΠΑΘΕΣ;


SΜΠΑΜ!

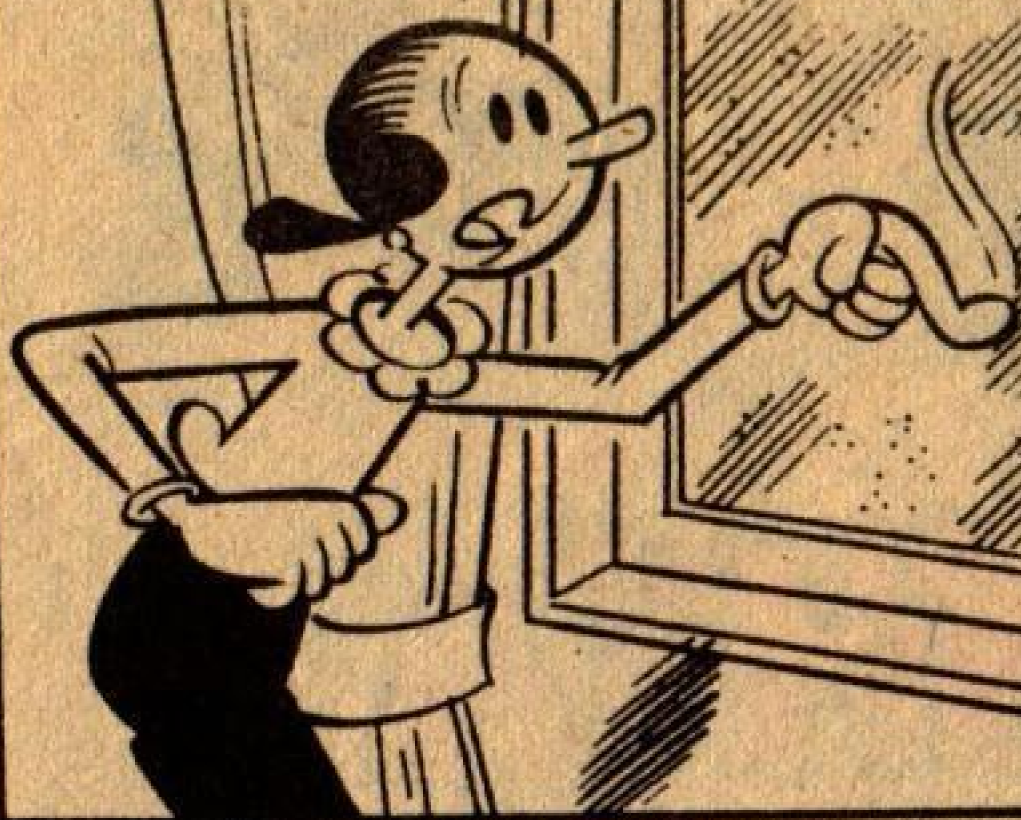

ΜΑ.... ΤΙ Σ' ΕΠΙΑΣΕ;
ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

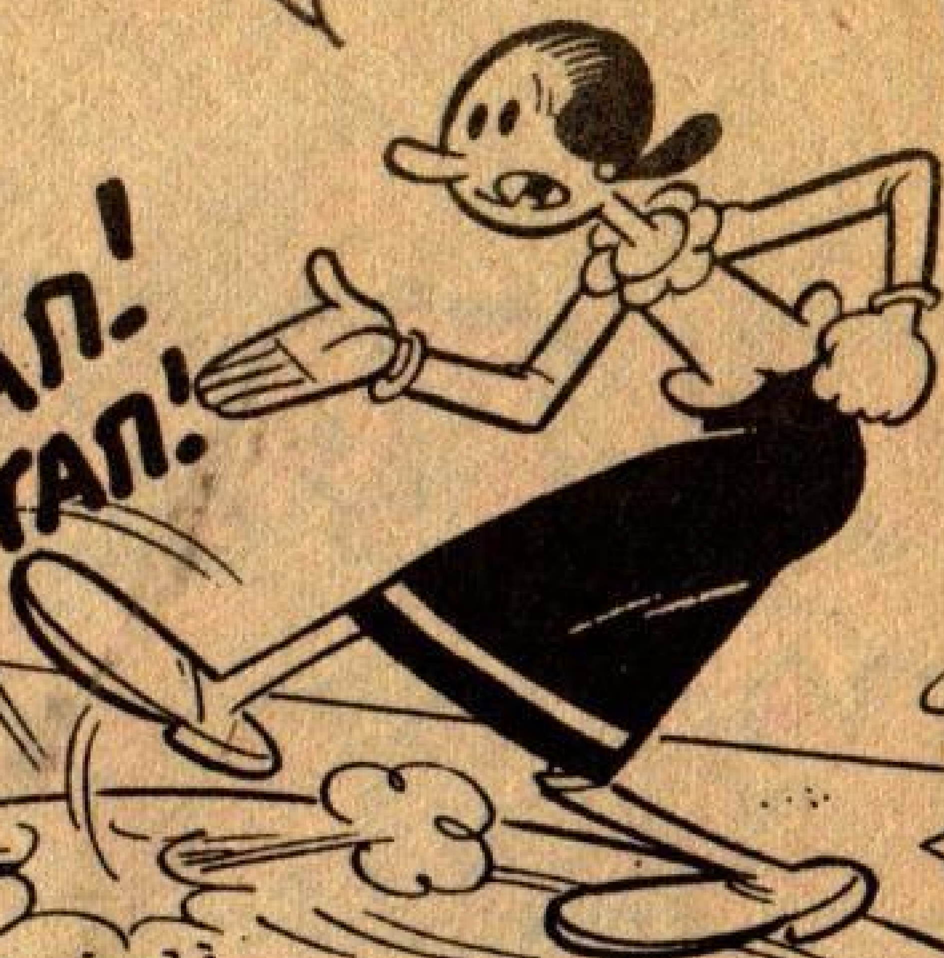

ΓΚΡΡΡ!
τέλος



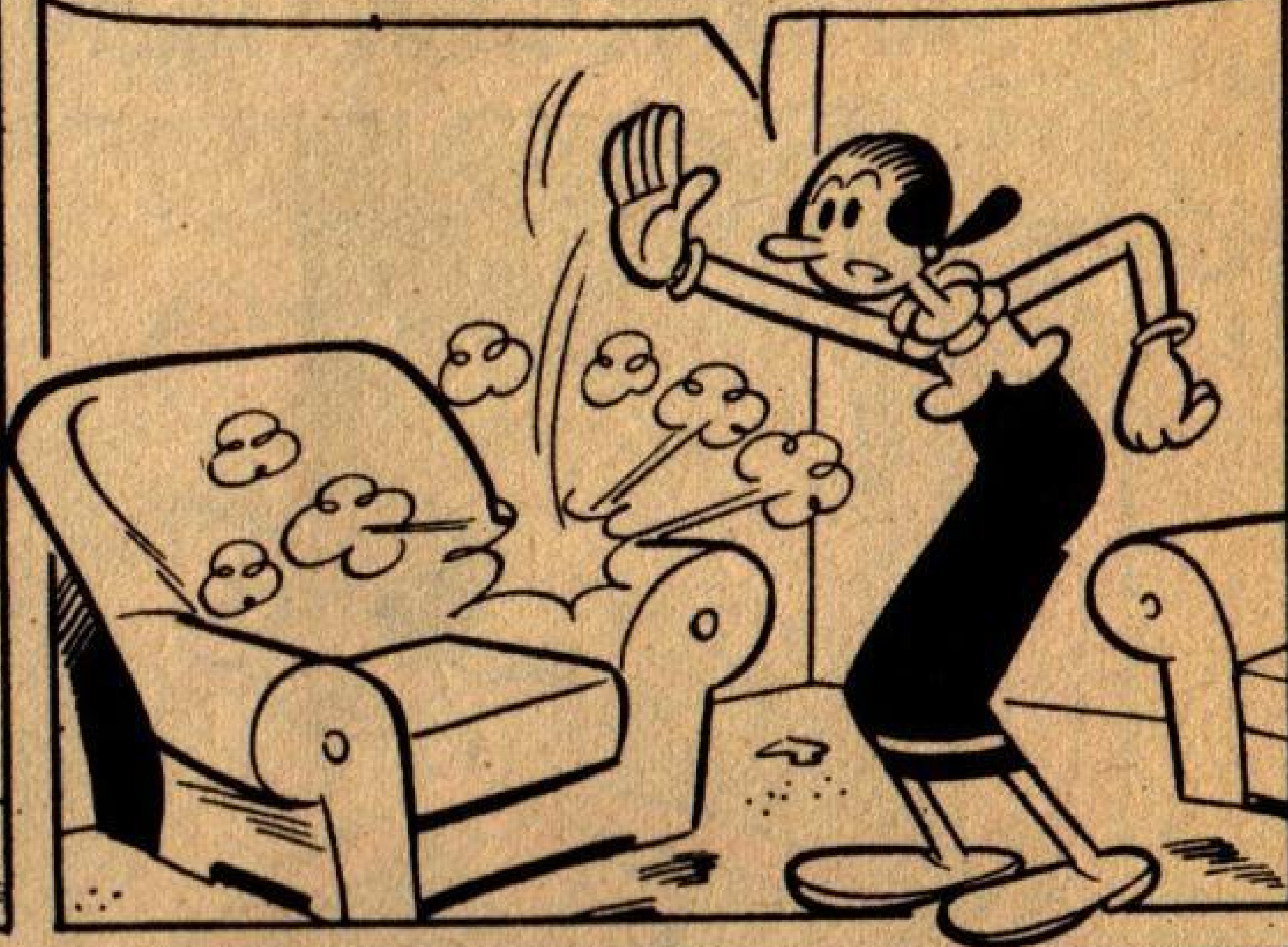
ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ

ΑΧ! ΟΣΟ ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΠΟΥ ΕΧΩ ΝΑ ΚΑΝΩ ΜΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ ΙΛΙΓΓΟΣ! Ο ΝΕΡΟΧΥΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΟΣ ΒΡΩΜΙΚΑ ΠΙΑΤΑ!


ΝΑ ΠΛΥΝΩ ΤΑ ΤΖΑΜΙΑ...


ΝΑ ΞΕΣΚΟΝΙΣΩ ΤΟ ΧΑΛΙ!..
ΤΑΠ! ΤΑΠ!


ΝΑ ΣΦΟΥΓΓΑΡΙΣΩ ΤΑ ΠΑΤΩΜΑΤΑ!


ΝΑ ΞΕΣΚΟΝΙΣΩ ΤΙΣ ΠΟΛΥΘΡΟΝΕΣ!..


ΘΕΛΩ ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΜΕΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΤΑ ΒΑΛΩ ΟΛΑ ΣΕ ΤΑΞΗ!..


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΟΡΓΑΝΩΘΩ - ΧΤΥΠΟΥΝ ΤΟ ΚΟΥΔΟΥΝΙ ΜΟΥ!..
ΡΙΙΙΝΓΚ!


ΚΑΛΗΜΕΡΑ, ΜΙΣ ! ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΩ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑ "ΗΛΕΚΤΡΟΜ" ΚΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΩ ΤΗΝ ΠΙΟ ΤΕΛΕΙΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΣΚΟΥ-ΠΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ!
ΔΕΝ ΤΗ ΘΕΛΩ!


ΜΗ ΦΟΒΑΣΤΕ ! ΕΧΟΥΜΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ ΤΩΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ ! ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΘΕΛΕΤΕ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ!..
ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΔΩ ΤΙΠΟΤΑ ΑΛΛΟ!


ΑΝΤΕ ΣΤΗΝ ΟΡΓΗ !..
ΣΛΑΜ!

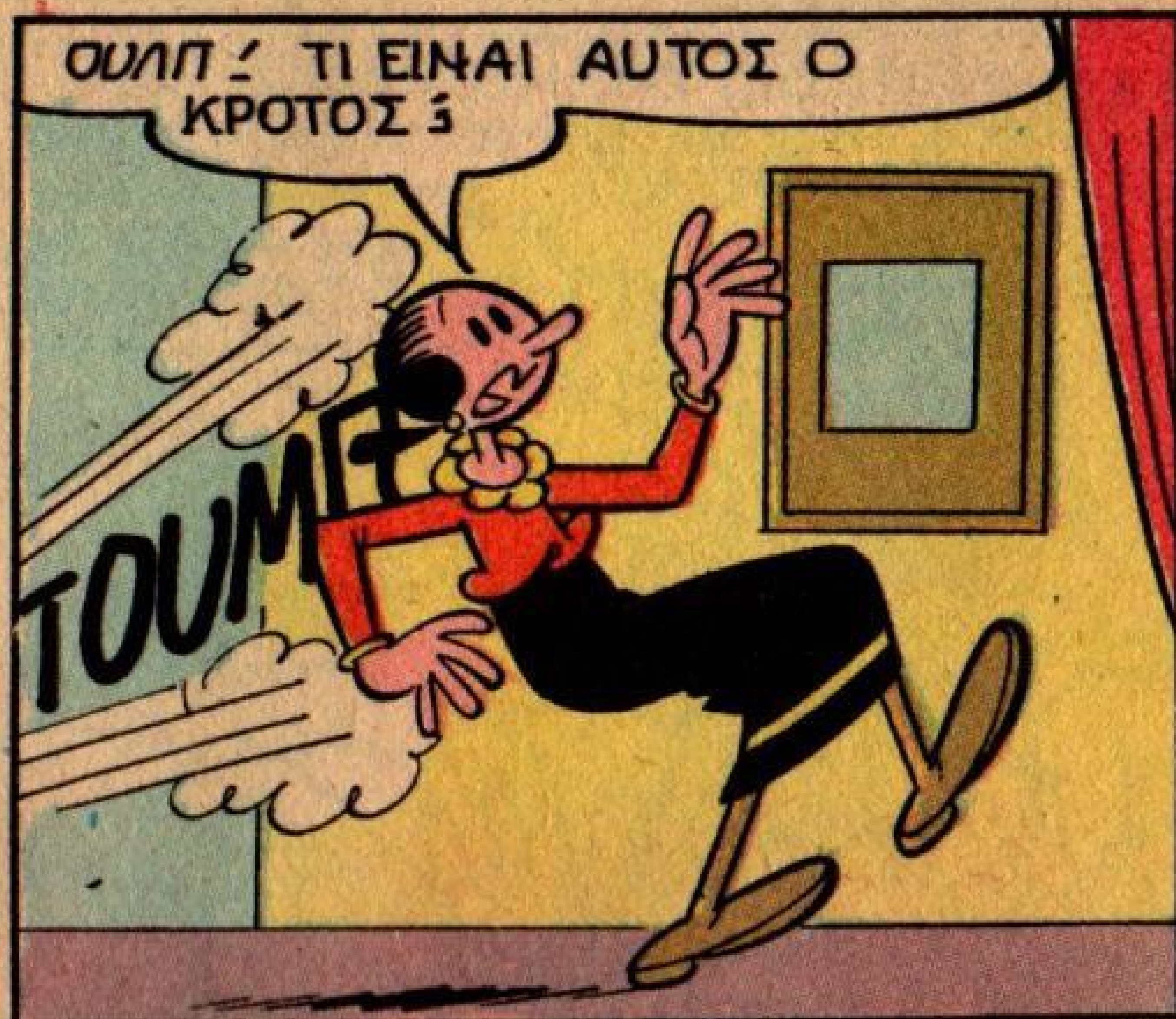

ΜΠΛΟΥΜΠ: ΤΙ ΤΡΟΠΟΣ!


Μ' ΕΚΑΝΕ ΝΑ ΧΑΣΩ ΑΔΙΚΑ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΜΟΥ ΚΙ' ΕΧΩ ΤΟΣΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΝΑ ΚΑΝΩ !.. ΟΥΦ!..

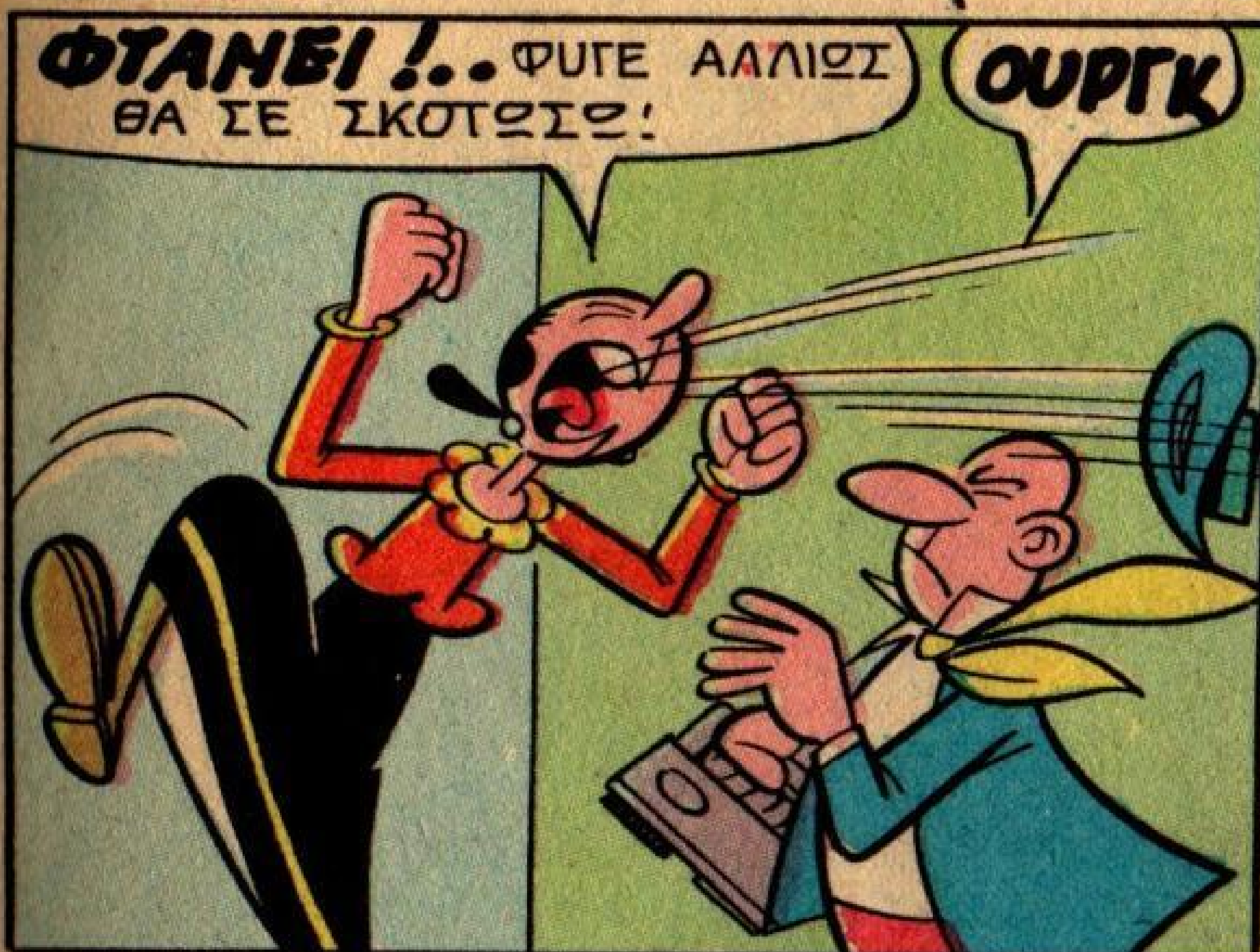

ΒΑΖΩ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΠΩΣ ΔΕΝ ΘΑ ΞΕΡΕΤΕ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΜΑΣ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΓΙΑ ΤΑ ΤΖΑΜΙΑ !...
ΠΑΛΙ ΕΣΥ ;


ΣΟΥ ΕΙΠΑ ΗΔΗ ! ΔΕΝ ΕΧΩ ΚΑΙΡΟ ΓΙΑ ΧΑΣΙΜΟ... ΦΥΓΕ !
ΚΛΑΝΚ!


ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΠΛΑΣΙΕ ΕΙΝΑΙ ΠΕΙΣΜΑΤΑΡΗΔΕΣ ΣΑ ΜΟΥΛΑΡΙΑ !...


ΟΥΛΠ ! ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΚΡΟΤΟΣ ;
TOUMF


ΕΠΙΤΡΕΨΤΕ ΜΟΥ ΝΑ ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΩ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΣΠΑΤΟΥΛΑ !
ΜΠΗΚΕ ΑΠ' ΤΟ ΤΖΑΚΙ !...


ΦΤΑΝΕΙ !.. ΦΥΓΕ ΑΛΛΙΩΣ ΘΑ ΣΕ ΣΚΟΤΩΣΩ!
ΟΥΡΓΚ


ΕΝ ΤΑΞΕΙ, ΦΕΥΓΩ, ΑΛΛΑ ΝΑ ΞΕΡΕΤΕ, ΧΑΝΕΤΕ ΜΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ!

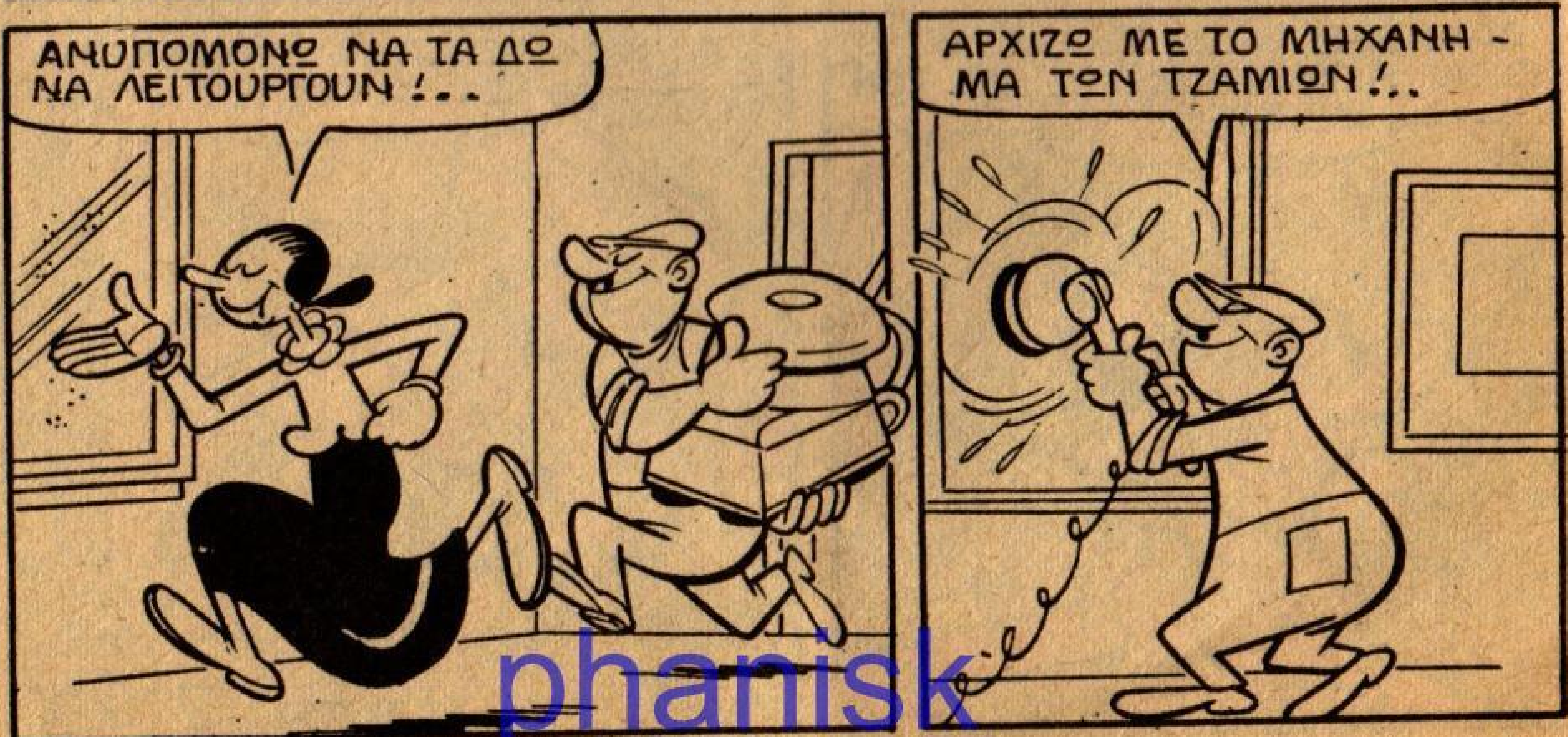

ΕΙΜΑΙ ΒΕΒΑΙΟΣ ΠΩΣ ΑΝ ΜΟΥ ΖΗΤΟΥΣΑΤΕ ΝΑ ΣΑΣ ΚΑΝΩ ΜΙΑ ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ, Θ' ΑΛΛΑ-ΖΑΤΕ ΙΔΕΑ ΓΙΑ ΤΑ ΠΡΟΪ-ΟΝΤΑ ΜΑΣ!
ΕΣ


ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΔΕΙΞΗ; ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΣΧΗΜΗ ΙΔΕΑ!.. ΘΑ ΤΟΝ ΦΩΝΑΞΩ!..


ΕΙ! ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ! ΠΕΡΙΜΕΝΕ-ΤΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ!


ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΤΕ ΑΝ ΠΑΡΑΦΕΡΘΗΚΑ ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ !..
ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΠΗΤΕ ;
ΕΧΕΤΕ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΝΑ ΠΛΕΝΟΥΝ ΤΑ ΤΖΑΜΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΞΕΣΚΟΝΙΖΟΥΝ ;
ΜΑ ΒΕΒΑΙΑ. ΕΧΟΥΜΕ ΑΠ' ΟΛΑ !..


ΧΜ ... ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΔΩ ΜΙΑ ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΑΘΕ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΣΑΣ ΣΥΣΚΕΥΗΣ !..
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣ !..
ΓΡΗΓΟΡΑ, ΤΖΩΡΤΖ ! ΦΕΡΕ ΓΡΗΓΟΡΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ !..
ΑΜΕΣΩΣ !
ΗΛΕΚΤΡΟ ΤΕΞ


ΑΝΥΠΟΜΟΝΩ ΝΑ ΤΑ ΔΩ ΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ !..
ΑΡΧΙΖΩ ΜΕ ΤΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΤΩΝ ΤΖΑΜΙΩΝ !..


ΚΟΙΤΑΞΤΕ! ΤΑ ΤΖΑΜΙΑ ΣΑΣ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΝΑ ΤΩΡΑ!
ΝΤΕΝΚ!
ΠΡΑΓΜΑΤΙ!


ΤΩΡΑ ΘΑ ΣΑΣ ΔΕΙΞΩ ΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΩΝ ΧΑΛΙΩΝ!..

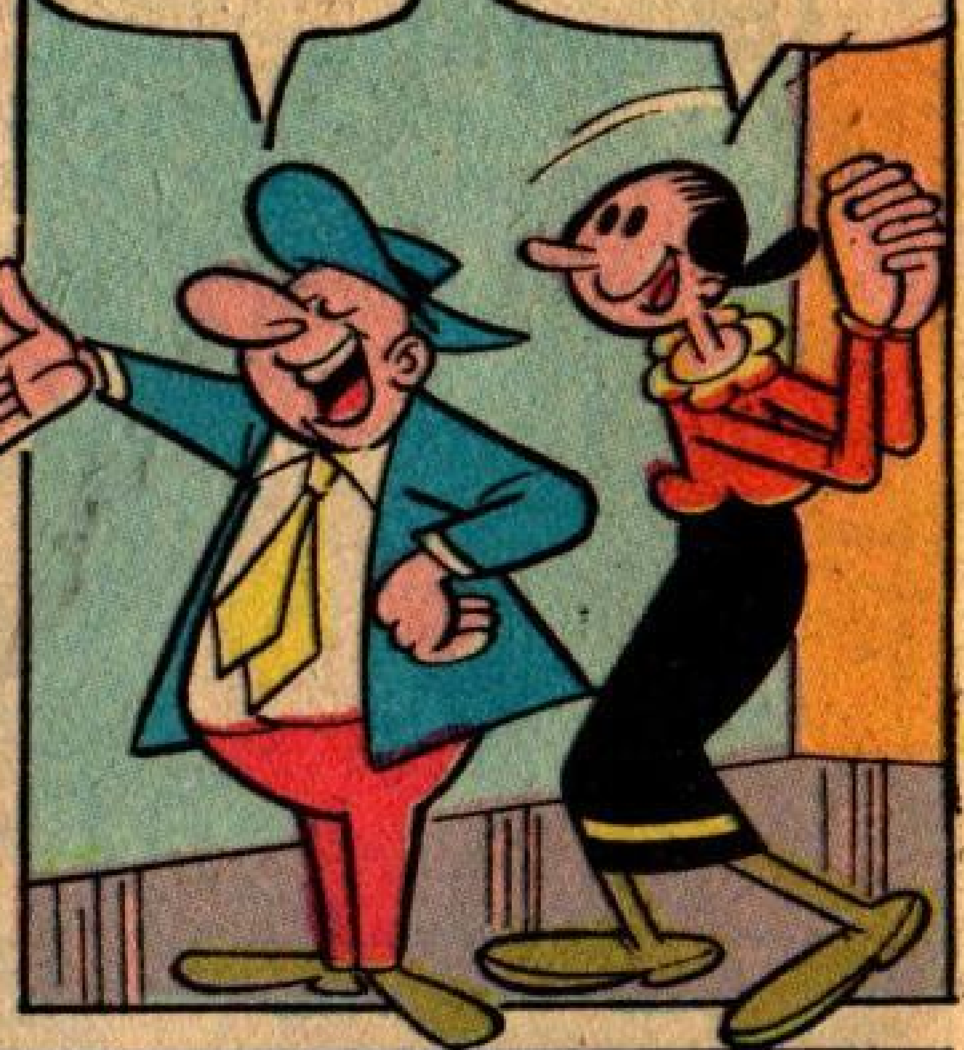

ΕΧΕΤΕ ΞΑΝΑΔΕΙ ΠΙΟ ΚΑΘΑΡΟ ΤΟ ΧΑΛΙ ΣΑΣ, ΜΙΣ;
ΠΟΤΕ!

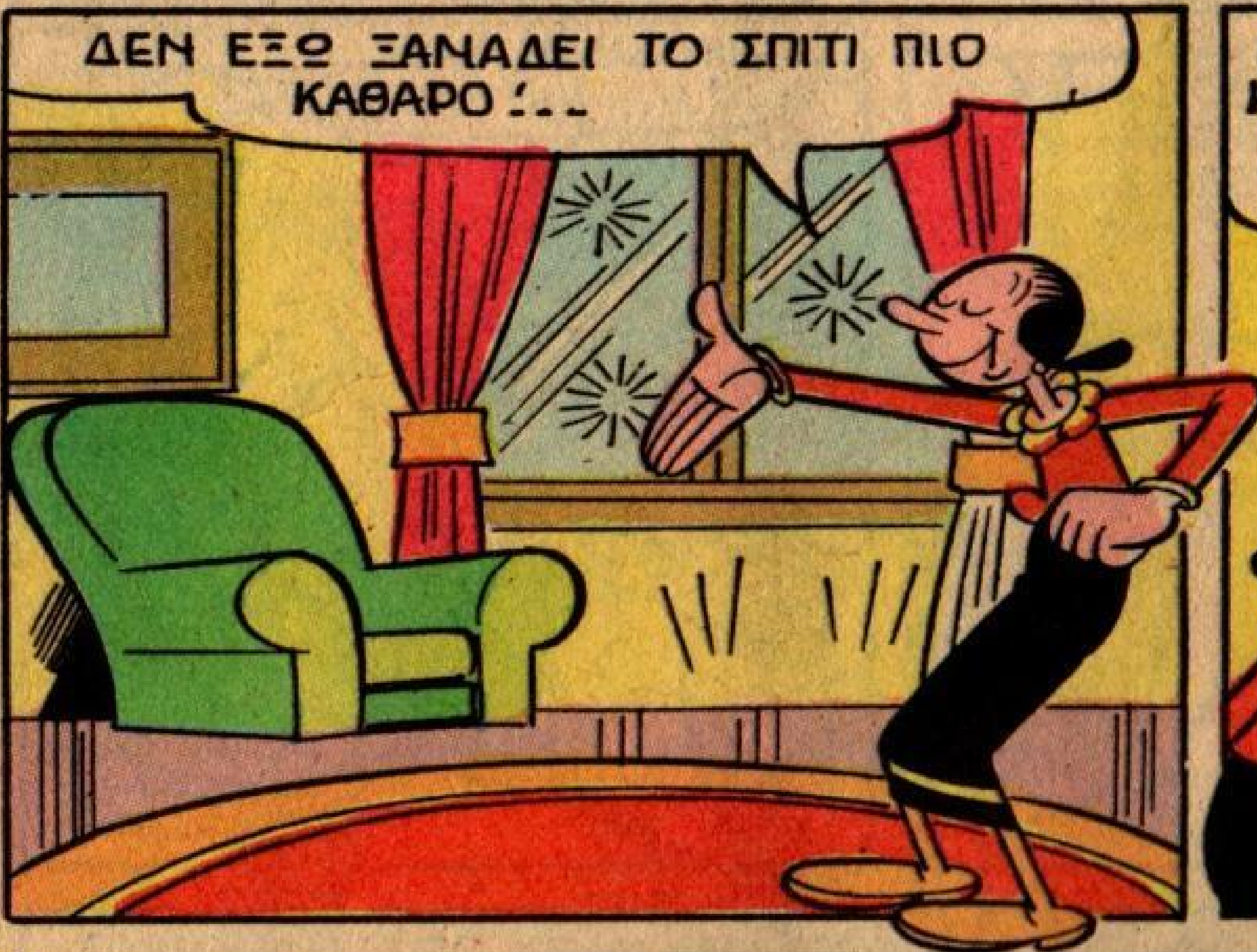

ΤΟ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ ΠΙΑΤΩΝ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ!
ΧΕ! ΧΕ!


ΚΟΙΤΑΞΤΕ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΤΑ ΠΙΑΤΑ ΣΑΣ!..
ΘΑΥΜΑΣΙΑ!


ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΗΤΕ ΠΩΣ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΤΟ ΠΑΤΩΜΑ ΣΑΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ!..


ΚΑΙ ΠΩΣ ΑΥΤΟ ΕΔΩ ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ ΤΙΣ ΠΟΛΥΘΡΟΝΕΣ ΤΟΥ ΣΑΛΟ - ΝΙΟΥ !..


ΚΡΙΝΕΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΗ ΣΑΣ!
ΘΑΥΜΑΣΙΑ!


ΔΕΝ ΕΧΩ ΞΑΝΑΔΕΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΠΙΟ ΚΑΘΑΡΟ !..

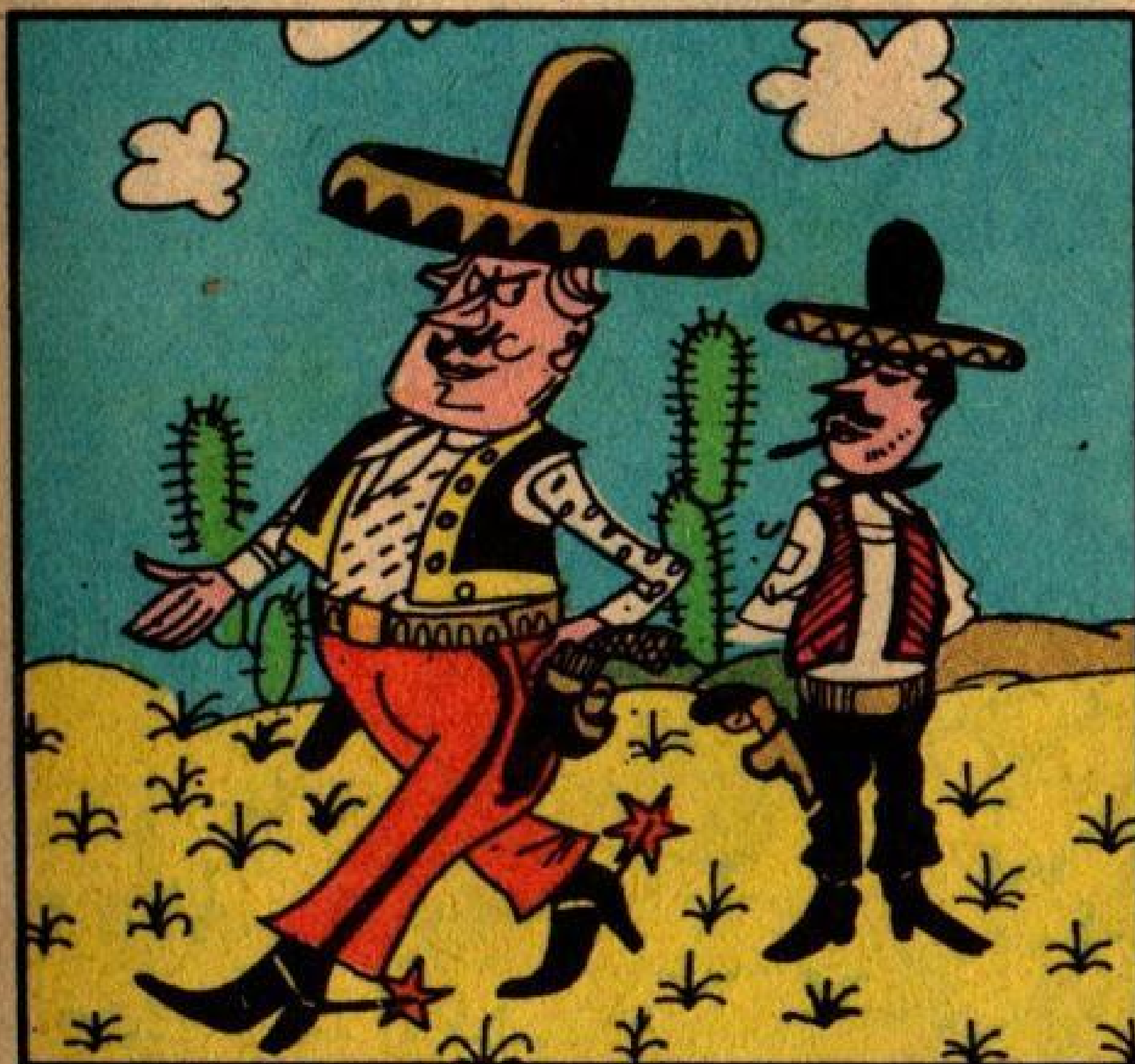

ΕΧΕΤΕ ΜΗΧΑΝΕΣ ΚΟΥΡΕΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ;
Ε; ΟΧΙ !.. ΔΕΝ ΕΧΟΥ-ΜΕ!..


ΚΡΙΜΑ ! ΚΙ' ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΜΙΑ ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΚΑΙ Μ' ΑΥΤΗ ΣΤΟ ΚΗΠΟ !..
Α, ΟΧΙ !
Τελος

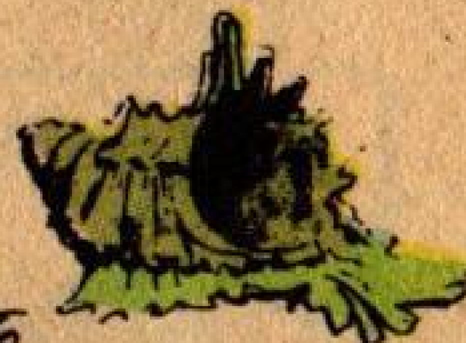
ΠΑΡΑΞΕΝΑ



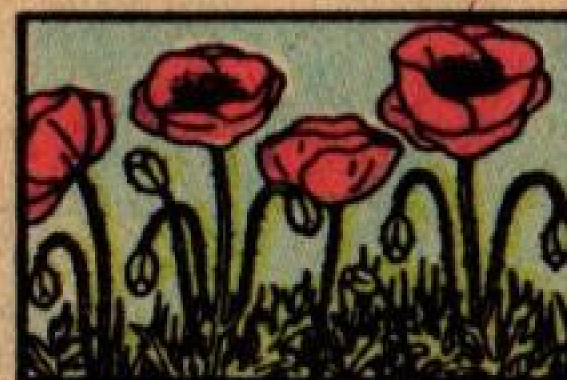
Στήν ἀρχαία Ρώμη «ἡ πέτρα τοῦ σκανδάλου» ἦταν μιά μεγάλη πέτρα ὅπου ἀκουμποῦσε ἕνα λιοντάρι καί στό ὁποῖο τά ἄτομα πού εἶχαν πέσει ἔξω στίς δουλειές τους ἦσαν ὑποχρεωμένοι νά καθήσουν ἐπάνω. Ἀφοῦ ἔβγαζαν ὅ,τι φοροῦσαν σύμφωνα μέ τόν νόμο ἀπαλλάσονταν ἀπό τούς πιστωτές τους.



Οἱ Μεξικάνοι, πλούσιοι ἤ φτωχοί, φρόντιζαν σέ ὑπερβολικό βαθμό τά στιβάλια τους πού ἔπρεπε πάντοτε νά...λάμπουν. Μερικές φορές τά τακούνια τους ἔφταναν τούς 10 πόντους, ἀλλά τόσο ψηλά μποτίνια τούς χρησίμευαν μόνο γιά νά ἱππεύουν.



ΤΟ ΜΟΥΡΕΞ SATATELIS ΕΝΑ ΟΣΤΡΑΚΟΔΕΡΜΟ ΤΗΣ ΣΕΝΕΓΑΛΗΣ ΚΛΕΙΝΕΙ ΤΟ ΣΤΟΜΙΟ ΤΟΥ ΟΣΤΡΑΚΟΥ ΤΟΥ ΜΕ ΜΙΑ ΕΙΔΙΚΗ ΟΥΣΙΑ ΠΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΙΝΔΙΑ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ΑΚΡΙΒΑ ΑΡΩΜΑΤΑ.



Μιά μονάχα ἀπό τίς κοινές παπαροῦνες τοῦ ἀγροῦ παράγει ἀπό 10.000 μέχρι 60.000 σπόρους τό πολύ.



ΠΙΘΗΚΟΙ ΠΑΝΩ Σ'ΕΝΑ ΒΑΡΕΛΑΚΙ.
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΟΙΚΟΣΗΜΟ ΜΙΑΣ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΩΝ ΜΠΑΜΠΙΝΓΚΤΟΝ, ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ.

η σκιά

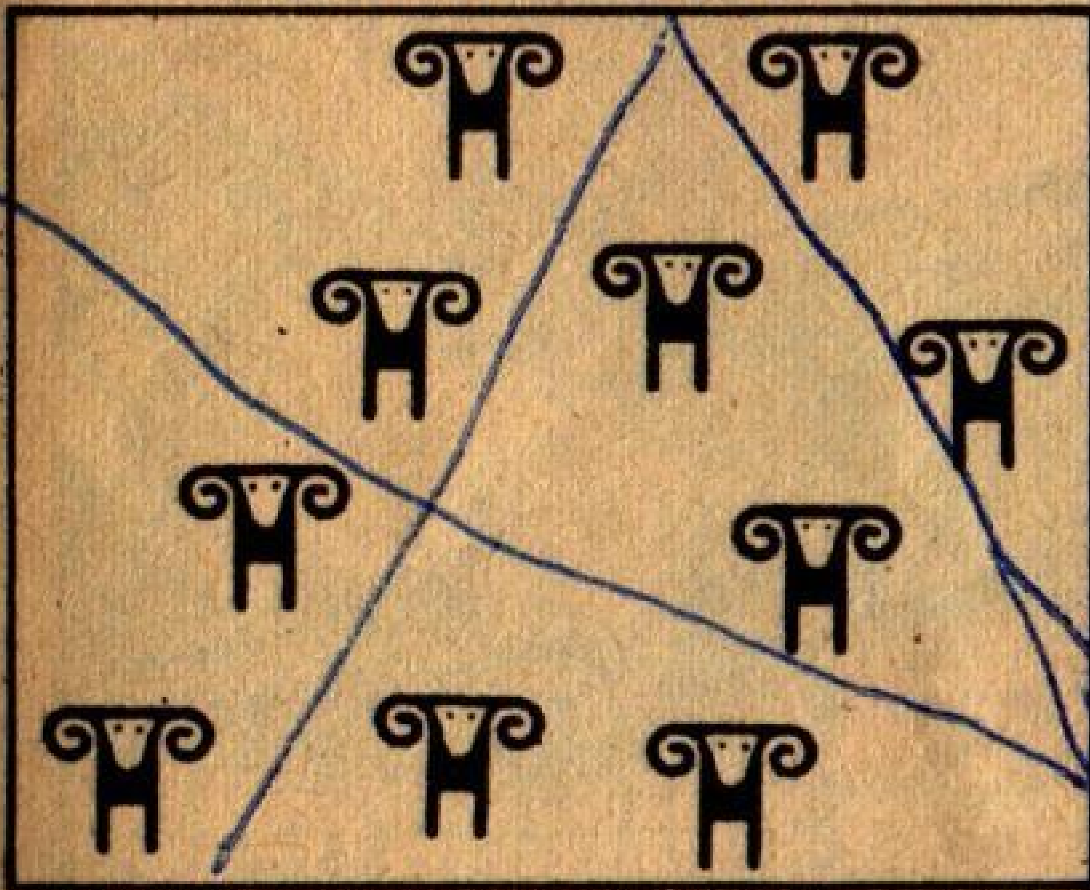


Ποιά σκιά άντιστοιχεί στό άνθρωπάκι πού βρίσκεται στό κέντρο;

η λύση

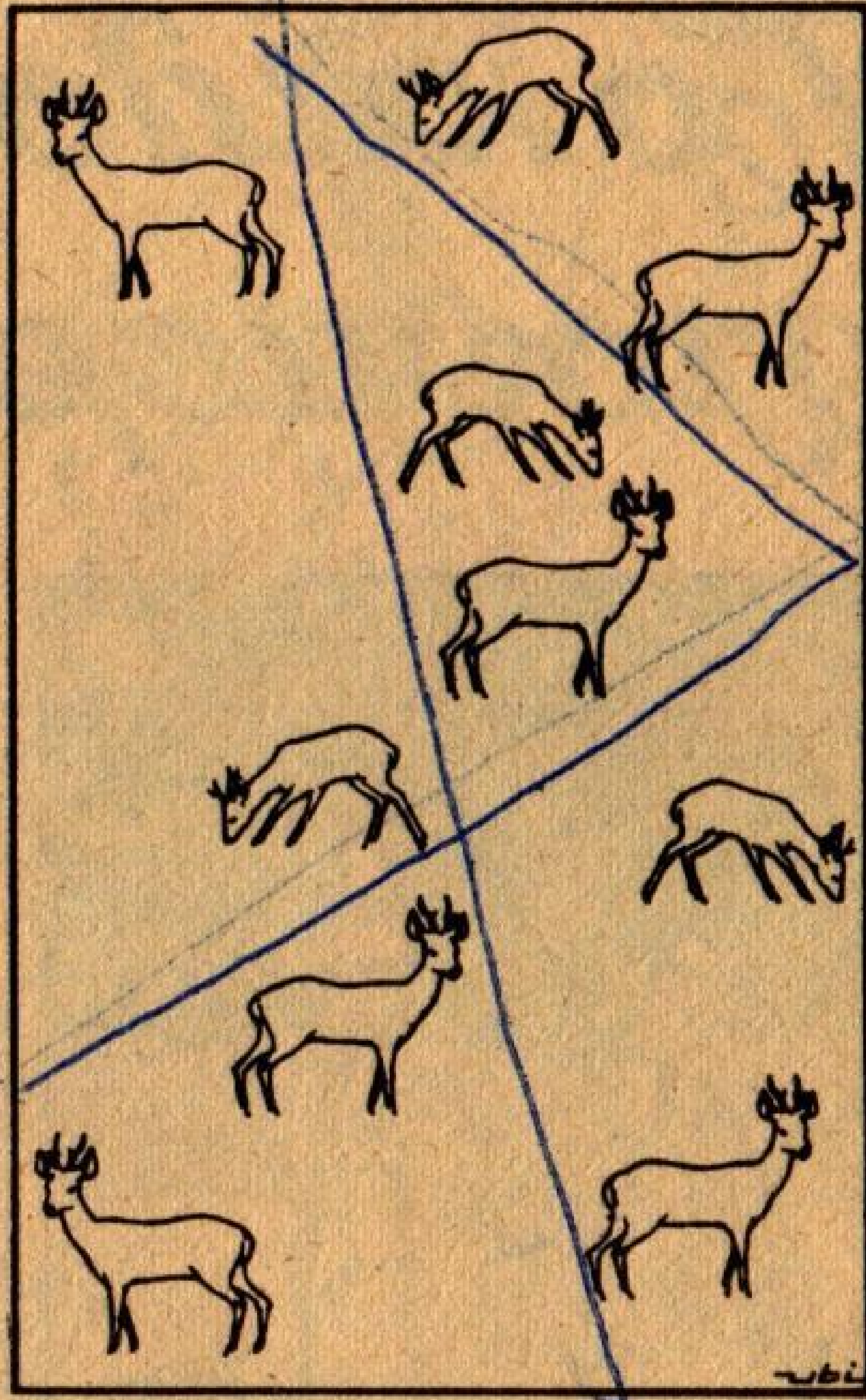
Η ΣΚΙΑ
Τό νούμερο 5.

ΟΙ ΚΡΙΟΙ



Μέ τρείς εύθείες γραμμές χωρίστε τούς παραπάνω κριούς σέ 5 μέρη, έτσι ώστε τό καθένα νά περιέχει καί άπό δύο.

ΤΑ ΕΛΑΦΙΑ



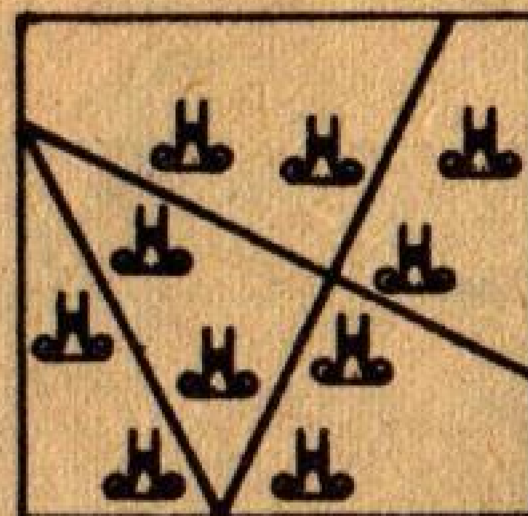
Μέ τρείς εύθείες γραμμές διαιρέστε τό πάνω παραλληλόγραμμο σέ 5 μέρη, έτσι ώστε τό καθένα νά περιέχει καί άπό δύο έλάφια.

ΤΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΑΚΙΑ

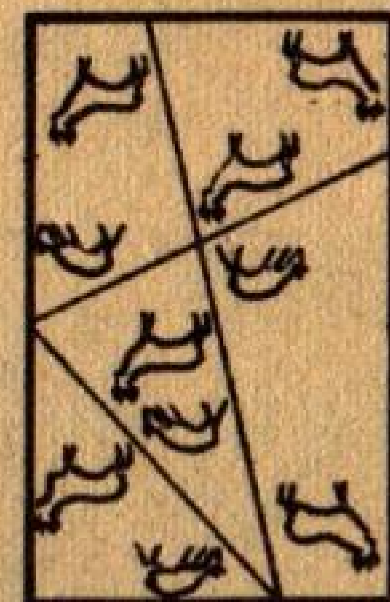
	Α	Β	Γ	Δ
1	◘ ⬢ / ~ ⊙	~ ▲ / ◘ ✱	▲ ⊙ / ◘ ⬢	⊙ ✱ / ~ ▲
2	⊙ ✱ / ⬢ ◘	⬢ ~ / ✱ ◘	✱ ◘ / ⊙ ▲	⬢ ✱ / ▲ ~
3	✱ ◘ / ▲ ⬢	▲ ⬢ / ◘ ~	◘ ⊙ / ✱ ~	⬢ ~ / ⊙ ▲
4	~ ⬢ / ✱ ⊙	▲ ⊙ / ~ ◘	~ ◘ / ⬢ ✱	▲ ⬢ / ✱ ⊙

Τά τέσσερα ίδια σύμβολα, φυσικά όχι μέ τήν ίδια σειρά, ύπάρχουν μόνο σέ δύο άπό τά παραπάνω τετραγωνάκια. Μπορείτε νά τά βρείτε;

Λύσεις



ΟΙ ΚΡΙΟΙ

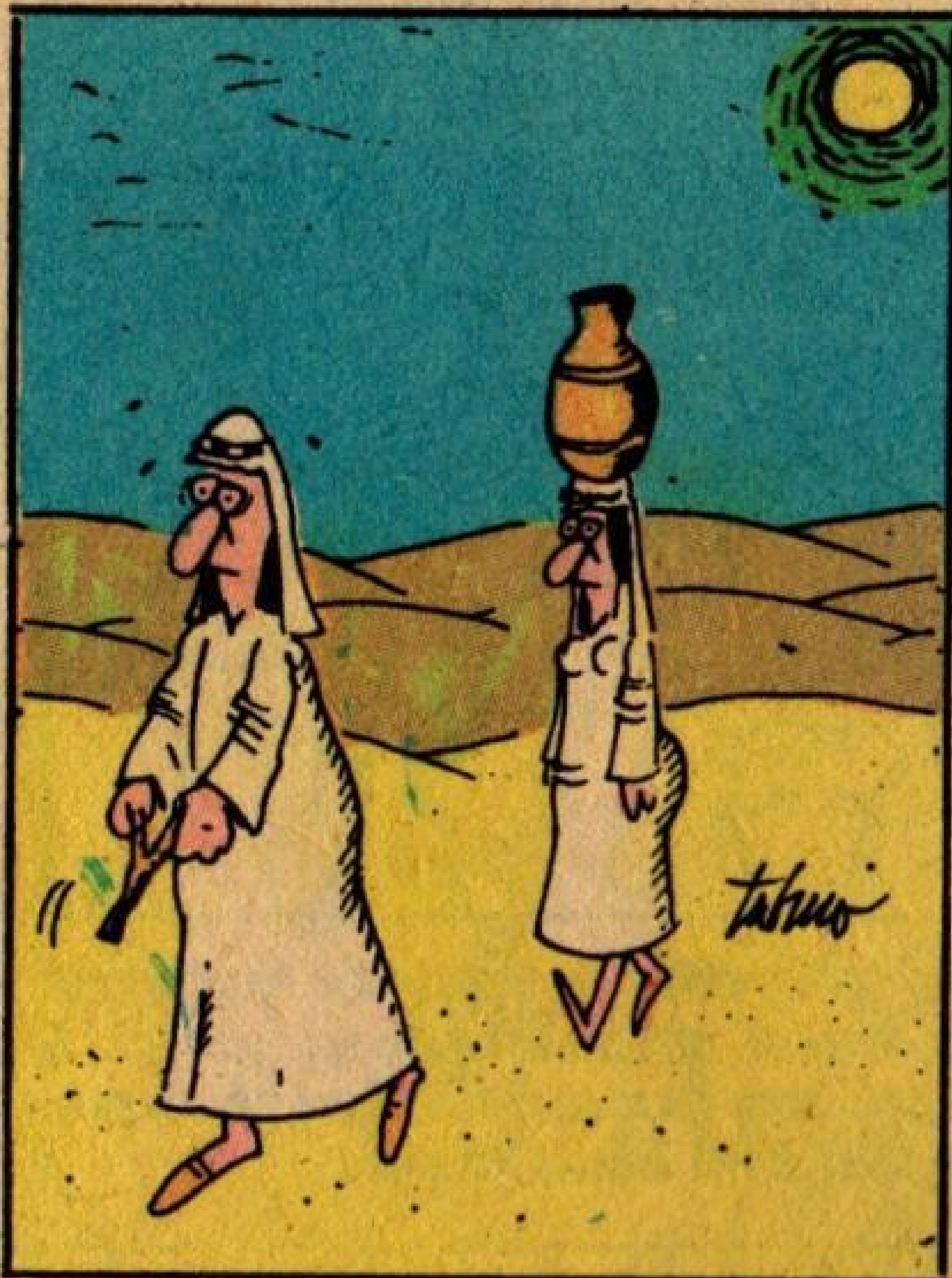


ΤΑ ΕΛΑΦΙΑ

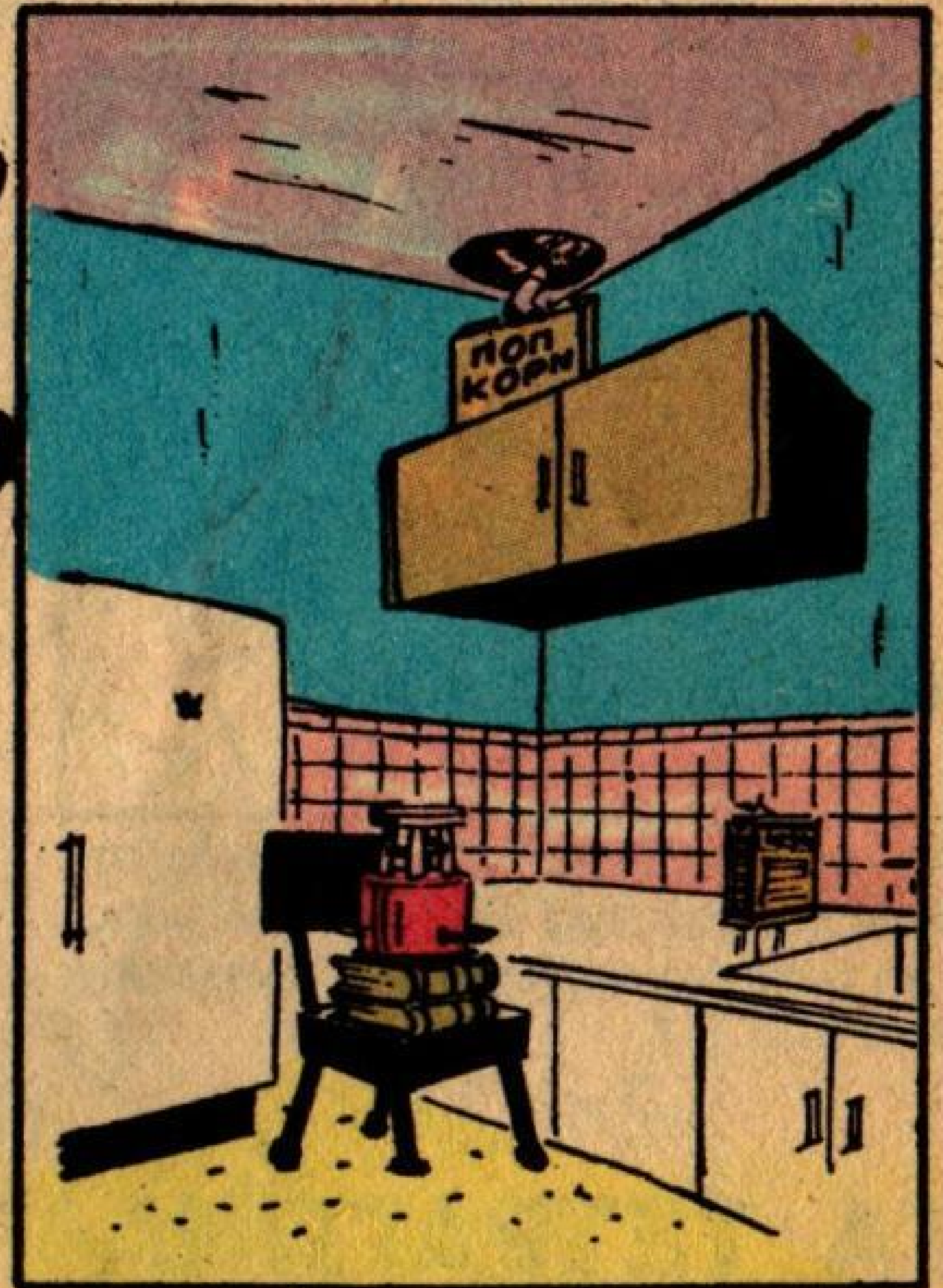
ΤΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΑΚΙΑ

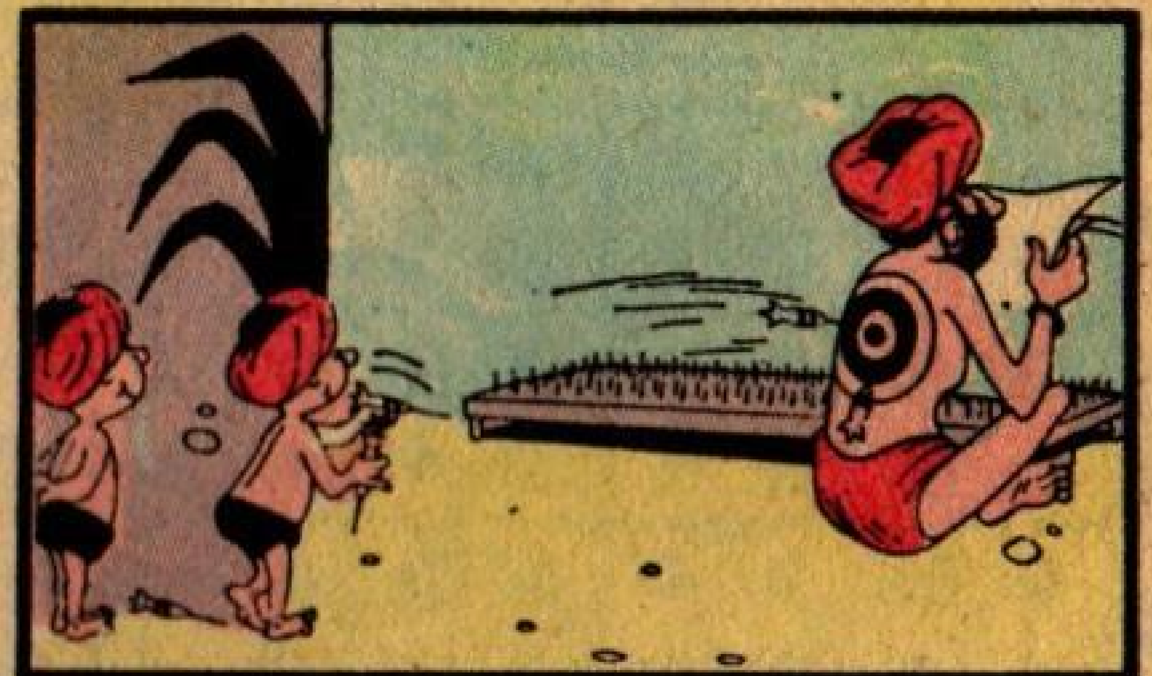
Τά δύο ίδια τετραγωνάκια είναι τά 2Β καί 4Γ

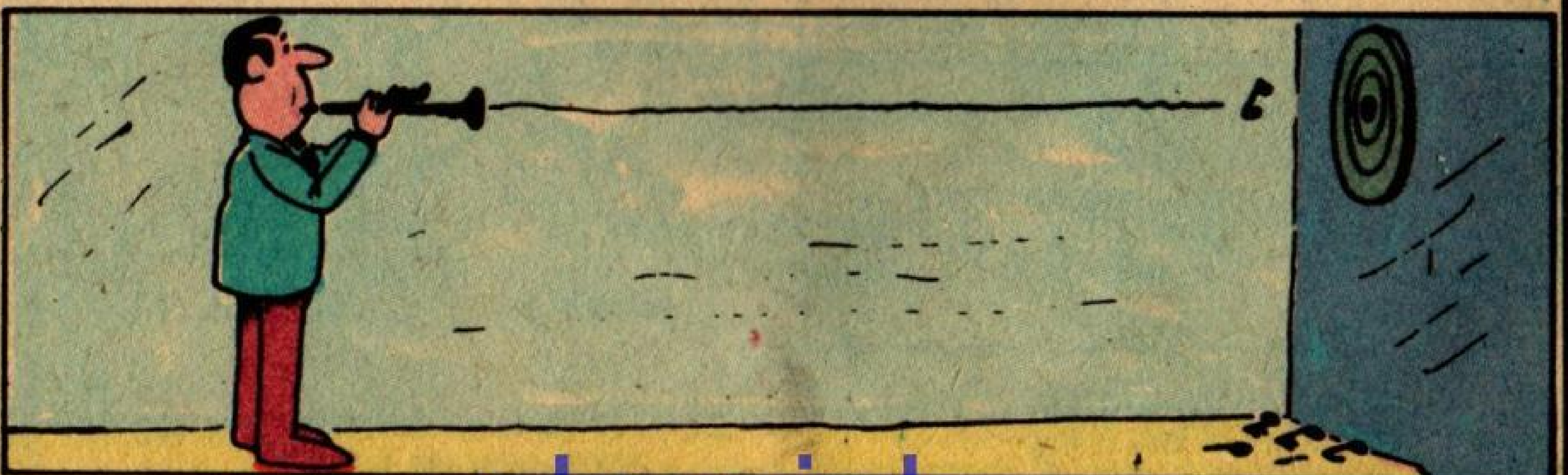
Το καλό χιούμορ



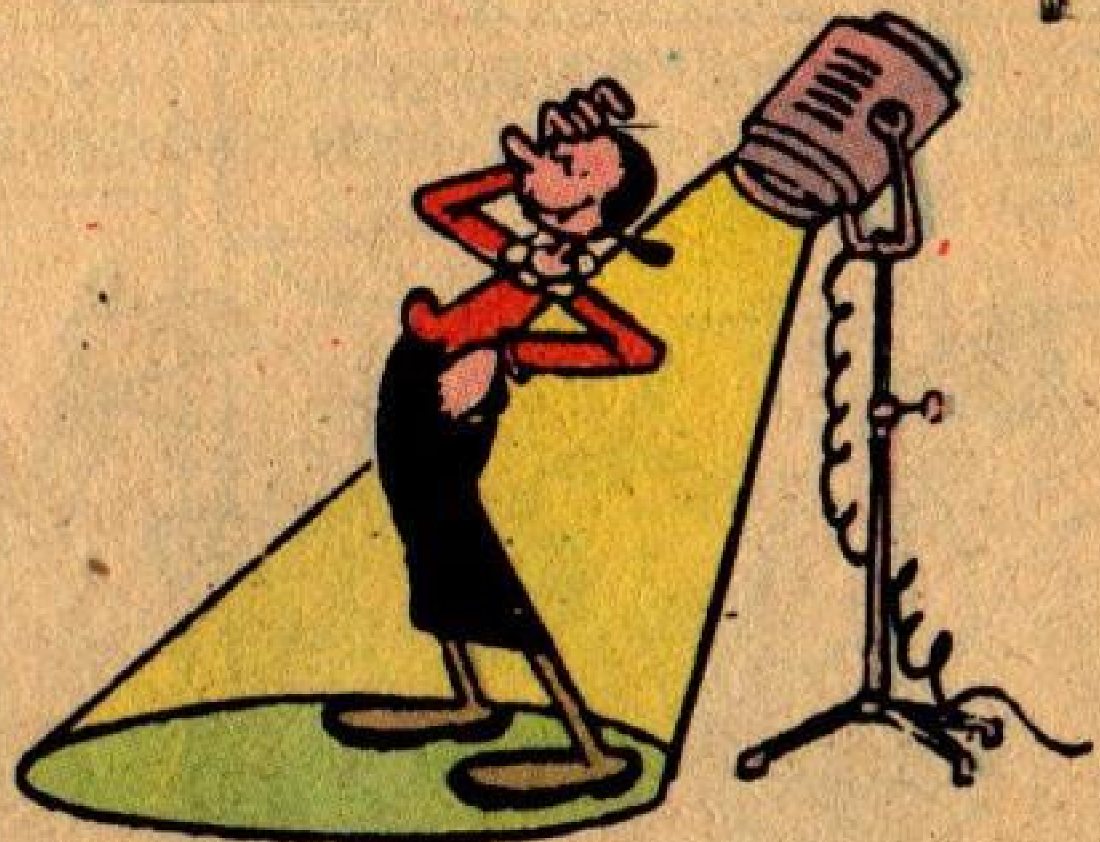
Χωρίς λόγια







Η ΟΛΙΒ ΣΟΥΠΕΡ ΣΤΑΡ

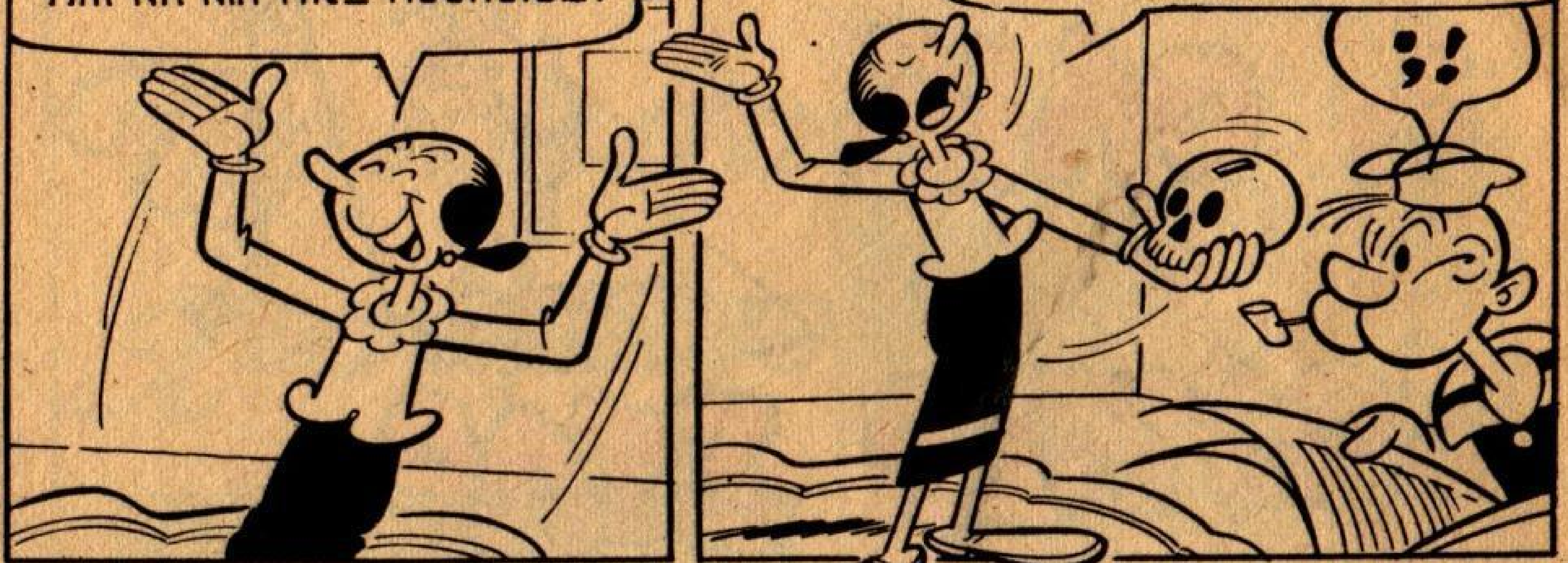


ΑΧ! ΤΙ ΖΩΗ ΚΙ' ΑΥΤΗ ΤΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ! ΠΟΥ ΘΑΥΜΑΖΟΥΝ ΟΛΟΙ, ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΟΥΝ Σ' ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ!... ΤΙ ΩΡΑΙΑ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΔΙΑΣΗΜΟΣ!

ΣΙΝΕ ΣΤΑΡΣ

ΣΙΝΕΜΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ


ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΜΗΝ ΑΚΟΛΟΥΘΗ-ΣΩ ΚΑΙ ΓΩ ΤΗΝ ΚΛΙΣΗ ΜΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗ ΓΙΝΩ ΗΘΟΠΟΙΟΣ;
ΝΑ ΠΑΙΞΩ!... ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΠΑΝΤΑ Τ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ!.. ΝΑ ΖΕΙ ΚΑΝΕΙΣ "Η ΝΑ ΜΗ ΖΕΙ...
;!


ΓΙΑΤΙ ΚΡΑΤΑΣ ΑΥΤΗ ΤΗ ΝΕΚΡΟ-ΚΕΦΑΛΗ, ΟΛΙΒ;
Ε; ΤΙ; ΑΑΑΧ!

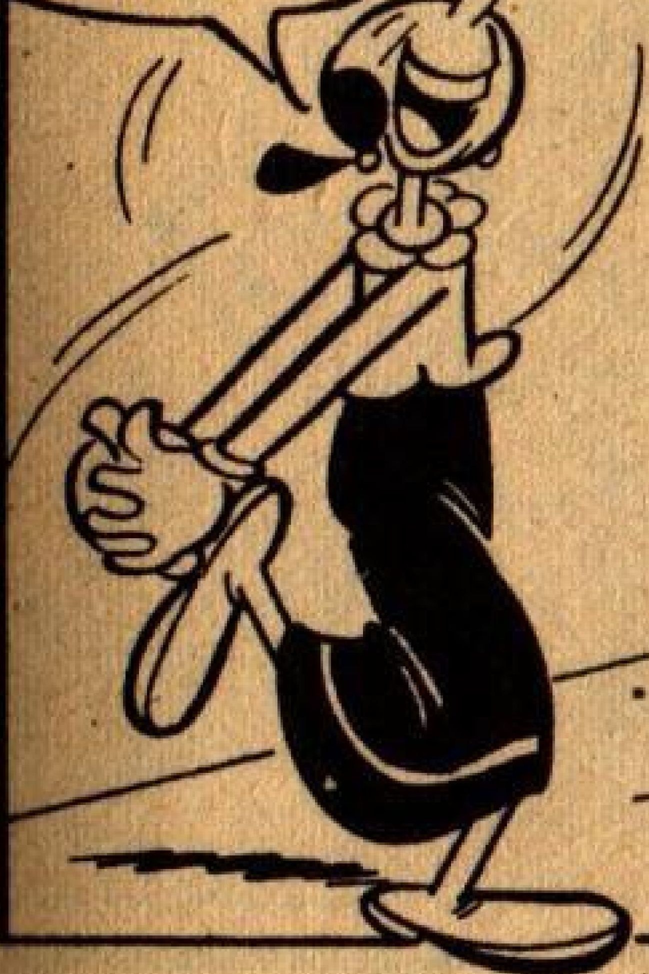

ΟΥΛΠ! ΕΓΙΝΕ ΚΟΜ-ΜΑΤΙΑ!


ΗΤΑΝ ΚΟΥΜΠΑΡΑΣ ΑΠΟ ΠΟΡΣΕΛΑΝΗ ΚΑΙ ΜΟΥ ΧΡΗΣΙΜΕΥΕ ΓΙΑ ΝΑ ΔΕΙΞΩ ΤΟ ΤΑΛΕΝΤΟ ΜΟΥ ΣΑΝ ΗΘΟ-ΠΟΙΟΣ!

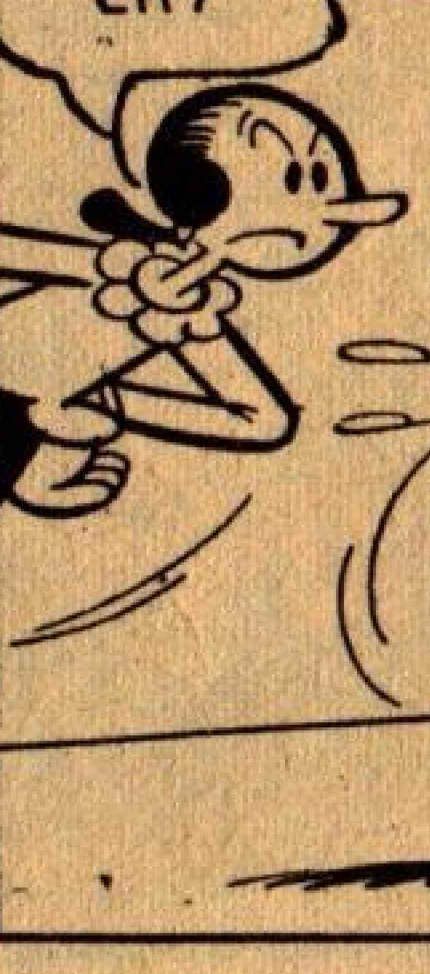

ΚΟΙΤΑ! ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΥΠΑΡ-ΧΕΙ ΜΙΑ ΕΙΔΗΣΗ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ!
ΓΙΑ ΝΑ ΔΩ!

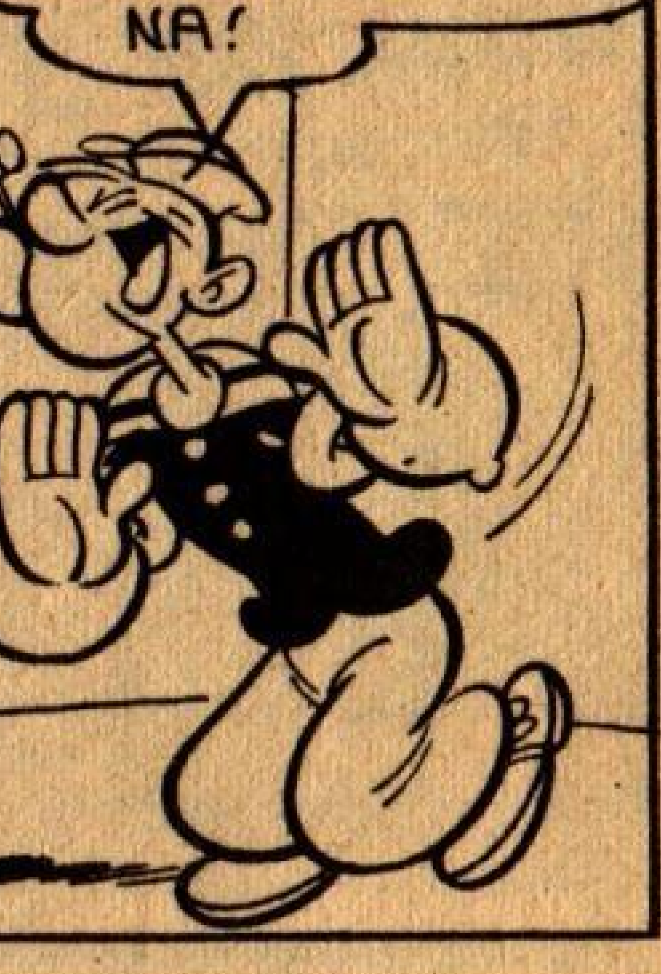

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ "ΣΙΝΕ ΦΙΞ" ΨΑΧΝΕΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ Η "ΚΟΠΕΛΛΑ ΤΟΥ ΤΖΩΝ"!

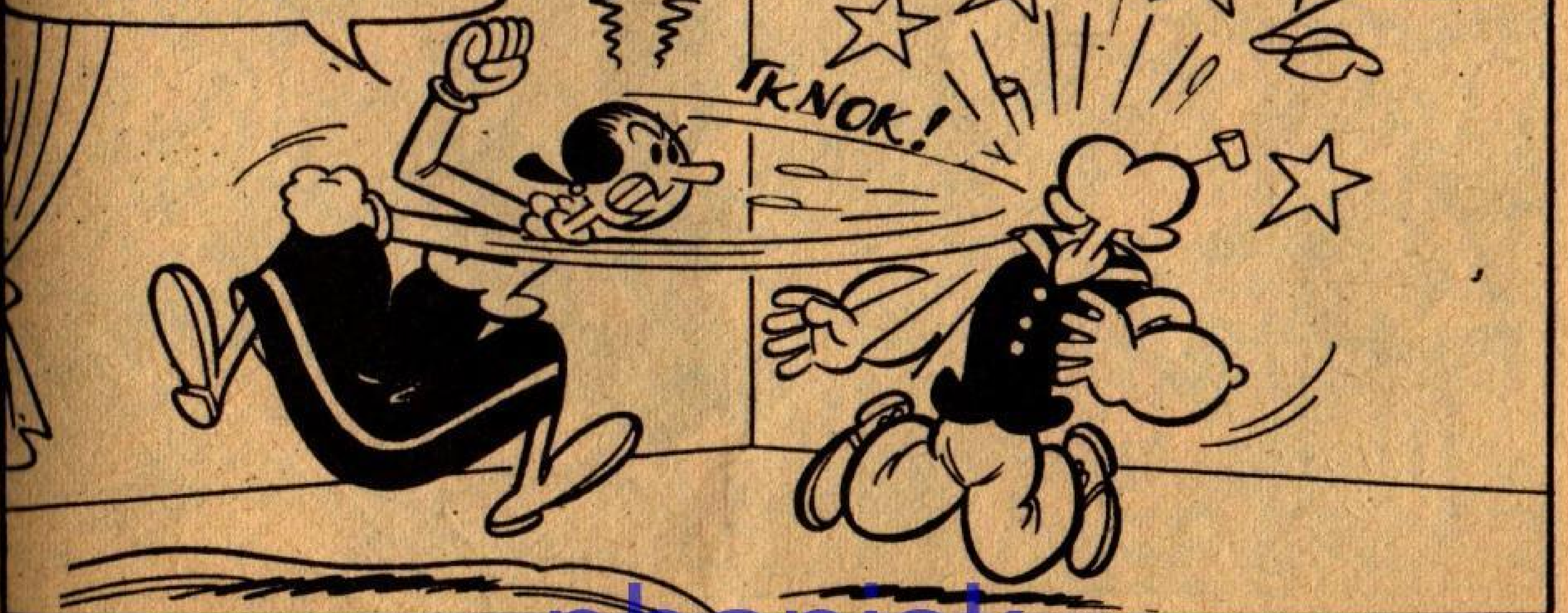

ΖΗΤΩ! ΝΑ Η ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΠΟΥ ΠΕΡΙΜΕ-ΝΑ! ΙΣΩΣ ΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΩ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΜΟΥ!

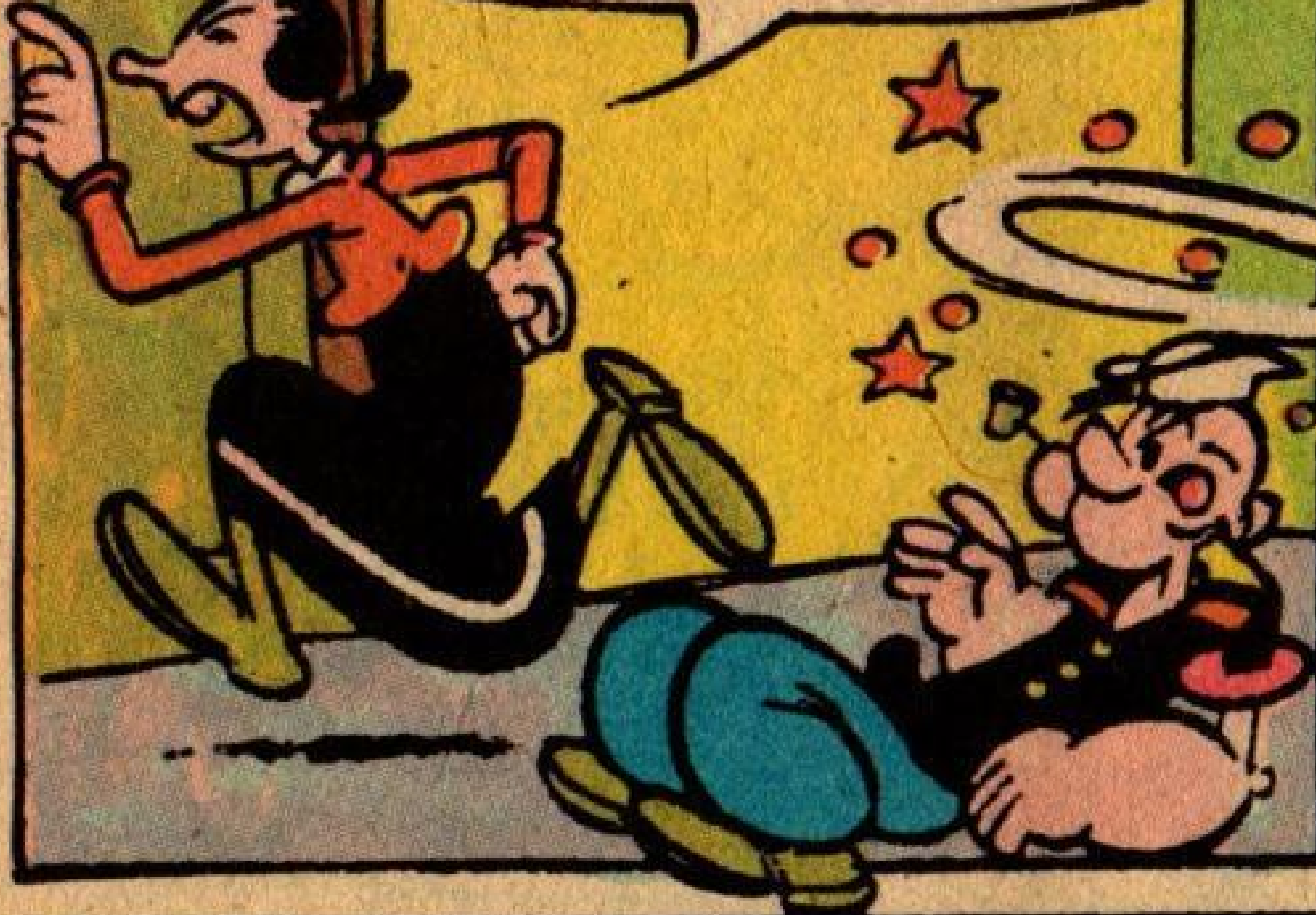

ΘΑΧΩ ΚΙ' ΕΓΩ ΦΗΜΗ ΚΙ' ΕΠΙΤΥ-ΧΙΑ!


Θ' ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΓΓΕ-ΛΙΑ;


ΓΙΑΤΙ, ΕΧΕΙΣ ΑΝΤΙΡΡΗ-ΣΗ;

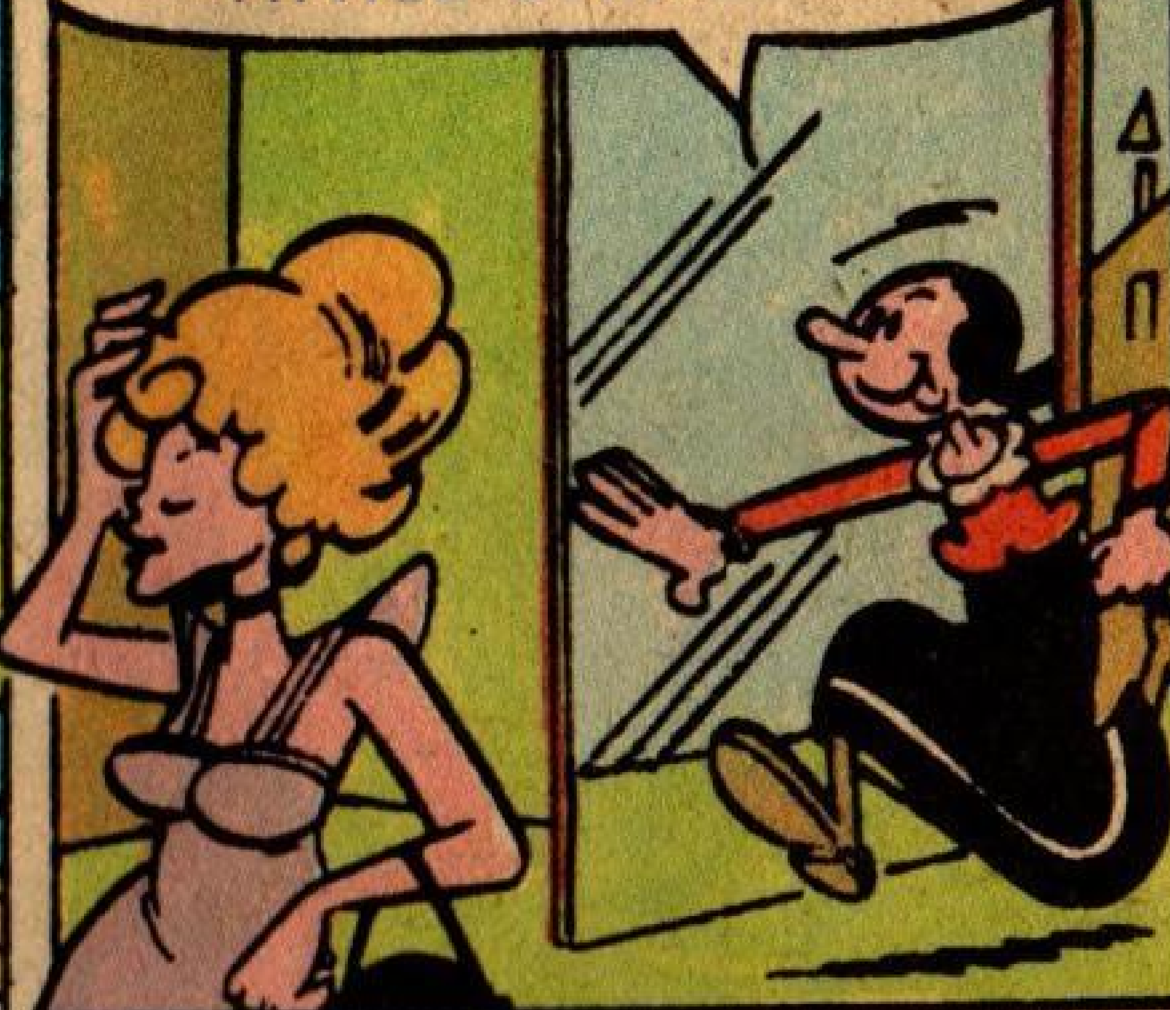

ΧΑ! ΧΑ! ΑΝΑ-ΡΩΤΙΕΜΑΙ ΤΙ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΟΥΝ ΕΣΕ-ΝΑ!


ΑΧ! ΩΣΤΕ ΕΤΣΙ ΣΚΕΦΤΕΣΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ; ΑΡΠΑ ΑΥΤΗ!
ΤΚΝΟΚ!
ΑΟΥΓΚ!

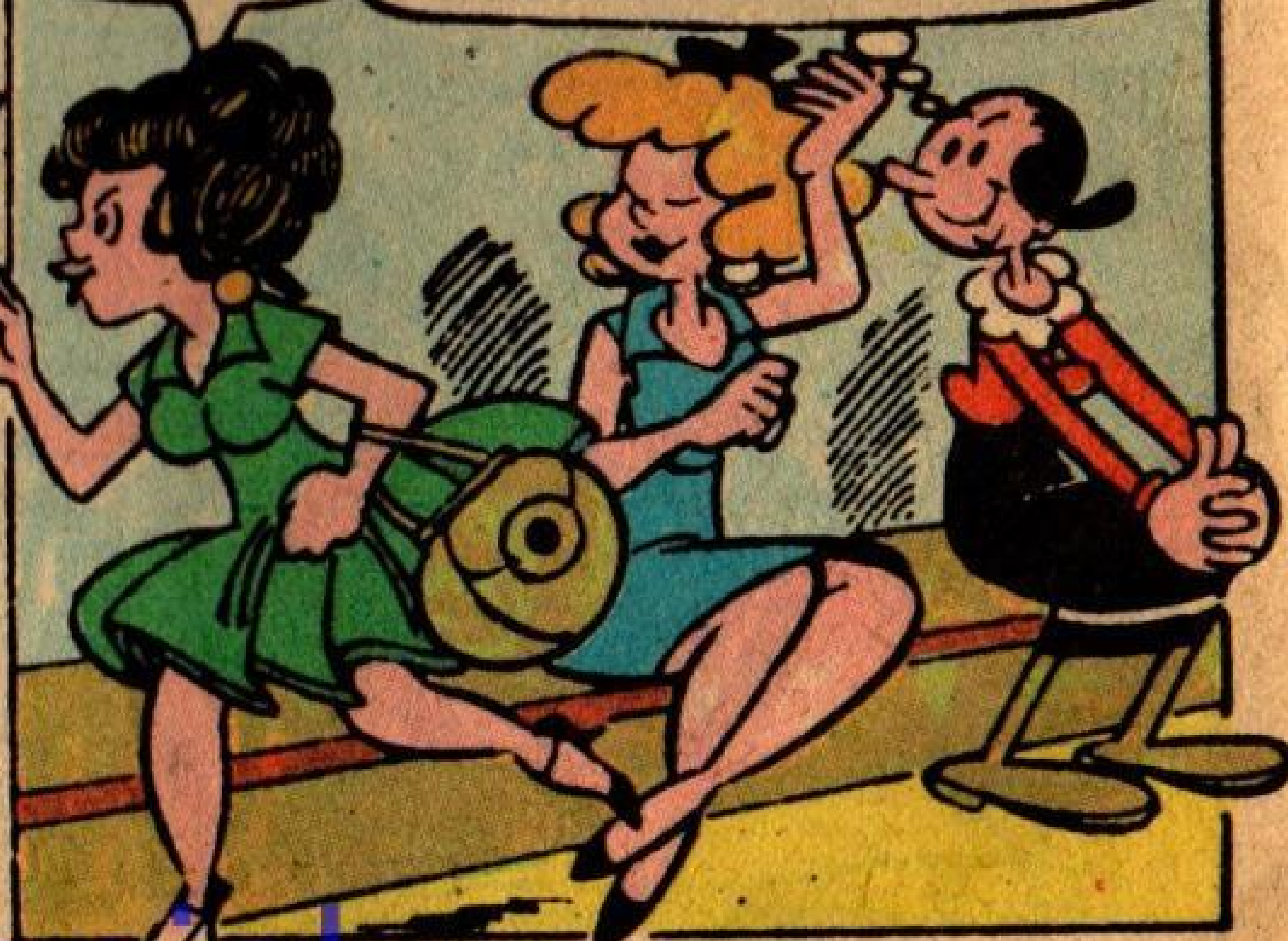

ΚΑΙ ΓΩ ΣΟΥ ΛΕΩ ΠΩΣ ΛΙΓΟ ΚΑΙΡΟ! ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΘΑ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ: ΤΗ ΝΕΑ ΗΘΟΠΟΙΟ ΜΠΡΙΤΖΙ-ΤΑ ΛΟΛΟΤΖΙΝΑ!


ΕΙΜΑΙ ΓΕΝΝΗΜΕΝΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΕΡΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑ!

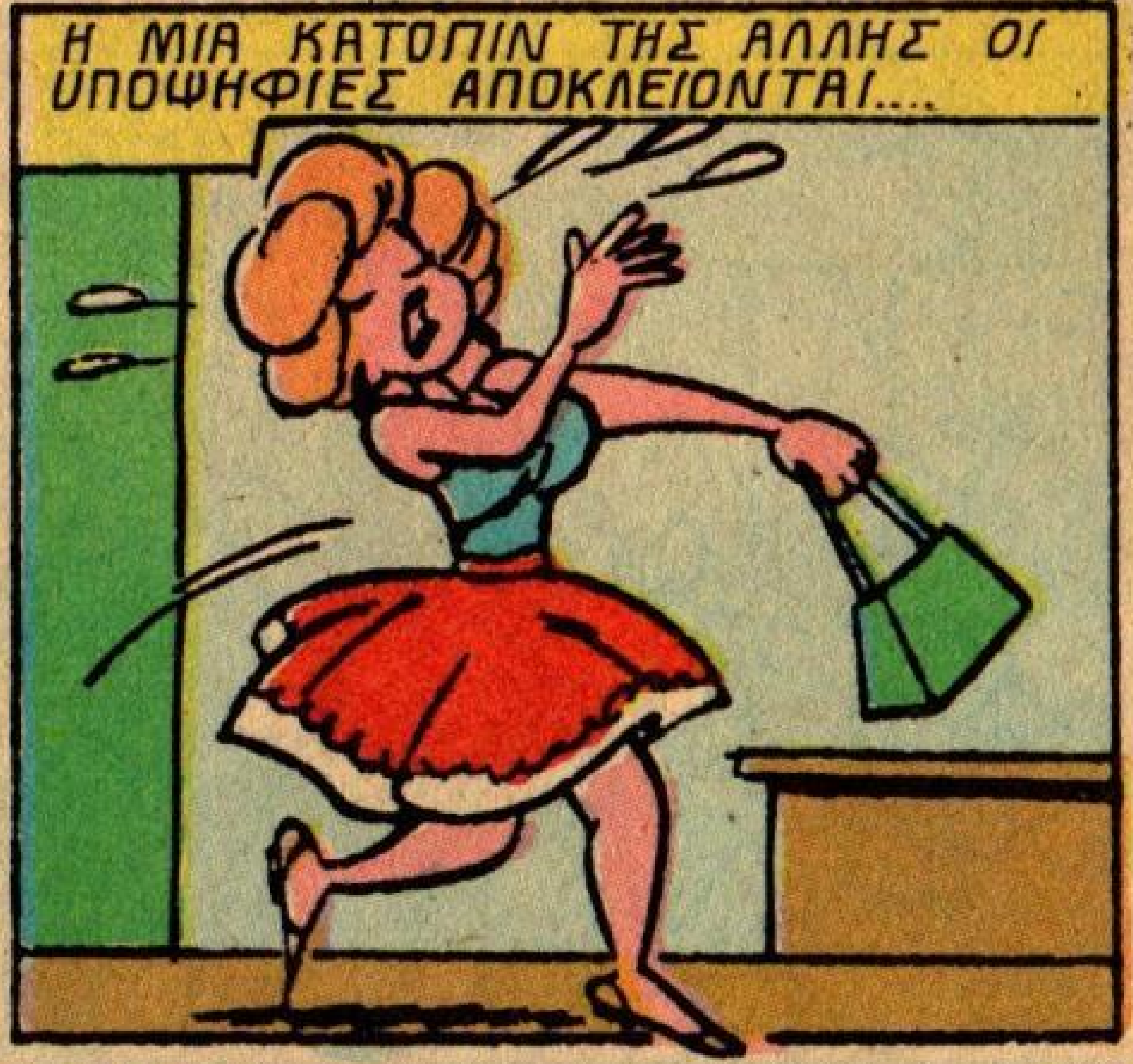

ΕΦΤΑΣΑ ΣΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΗΣ ΣΙΝΕ ΦΙΞ!
ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΣΙΝΕΦΙΞ


ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΚΙ'ΑΛΛΕΣ ΥΠΟ-ΨΗΦΙΕΣ ΣΤΑΡ!


Η ΕΠΟ-ΜΕΝΗ!
ΑΧ ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΑΡΕΣΑ!
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ
54


ΕΡΧΟΜΑΙ!
ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ ΠΩΣ ΘΑ ΔΙΑ-ΛΕΞΟΥΝ ΕΜΕΝΑ!


Η ΕΠΟΜΕΝΗ !....
ΑΧ! ΑΧ! ΑΠΟΚ-ΛΕΙΣΘΗΚΑ!


Η ΜΙΑ ΚΑΤΟΠΙΝ ΤΗΣ ΑΛΛΗΣ ΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΕΣ ΑΠΟΚΛΕΙΟΝΤΑΙ....

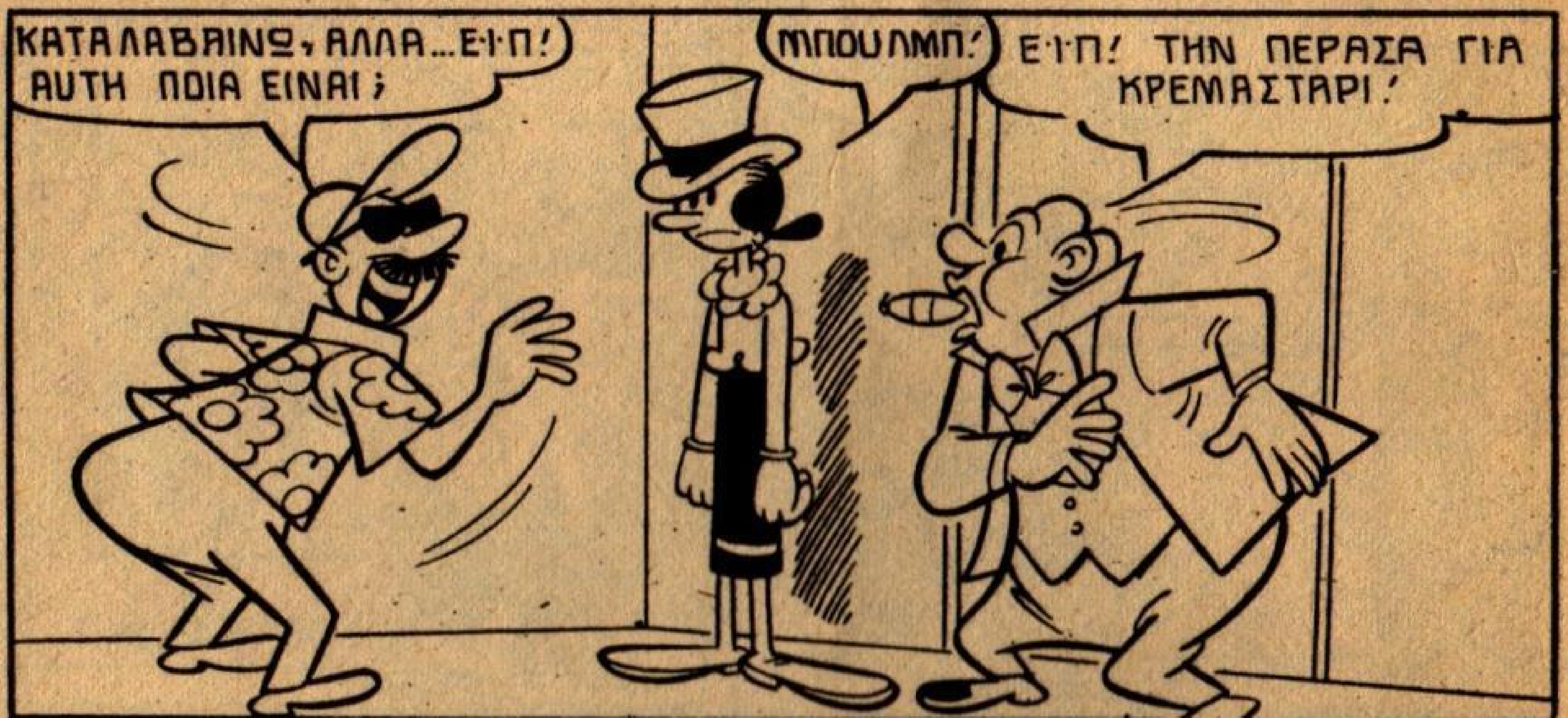

ΤΕΛΙΚΑ....
Η ΕΠΟ-ΜΕΝΗ!
ΖΗΤΩ! Η ΣΕΙΡΑ ΜΟΥ!
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ


Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΥΡΙΕ ΣΚΗΝΟΘΕ-ΤΑ!
ΦΤΑΝΕΙ! ΓΚΡΡ!


ΒΑΡΕΘΗΚΑ ΝΑ ΒΛΕ-ΠΩ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΨΕΥΤΙΚΕΣ ΚΟΥΚ-ΛΕΣ!...
ΘΕΛΩ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙ-ΚΑ ΑΛΗΘΙΝΗ, ΑΠΛΗ!


ΓΕΙΑ ΣΑΣ, ΣΕ ΟΛΟΥΣ! ΠΩΣ ΠΑΕΙ Η ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΗΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥ;


Α, ΓΕΙΑ ΣΑΣ, ΚΥΡΙΕ ΠΑΡΑΓΩΓΕ!
ΛΟΙΠΟΝ, ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ;
ΑΦΗΣΤΕ ΤΑ! ΧΑΛΙΑ! ΗΡΘΑΝ ΟΛΕΣ ΟΙ ΦΤΙΑΣΙΔΩΜΕΝΕΣ!
ΜΑ Ο ΚΑΙΡΟΣ ΕΠΕΙΓΕΙ...


ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ, ΑΛΛΑ...Ε-Ι-Π! ΑΥΤΗ ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ;
ΜΠΟΥΛΜΠ!
Ε-Ι-Π! ΤΗΝ ΠΕΡΑΣΑ ΓΙΑ ΚΡΕΜΑΣΤΑΡΙ!


ΖΗΤΩΩ! ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΓΥΡΕΥΑ!
ΤΙ; ΑΥΤΗ Η ΣΤΕΚΑ ΤΟΥ ΜΠΙΛΙΑΡΔΟΥ;
ΕΙΣΑΙ ΒΕΒΑΙΟΣ ΠΩΣ ΚΑΝΕΙ ΓΙΑ ΤΟ ΡΟΛΟ ΑΥΤΟ;
ΜΑ ΒΕΒΑΙΑ! ΘΑΝΑΙ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΤΖΩΝ!


ΕΛΑ! ΘΑ ΓΥΡΙΣΟΥΜΕ ΕΝΑ ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΟ!
ΖΗΤΩΩ!
ΣΤΟΥΝΤΙΟ


ΧΕ! ΧΕ! ΝΟΙΩΘΩ ΤΗ ΜΥΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ!


ΕΝ ΤΑΞΕΙ, ΤΑ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ! ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΜΙΑ ΞΑΝΘΙΑ ΠΕΡΟΥΚΑ!


Μ' ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΦΟΡΕΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΘΑ ΠΕΤΥΧΟΥΜΕ ΤΟ ΣΚΟΠΟ ΜΑΣ!


ΛΙΓΟ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΘΑ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΟΥΜΕ!


ΕΤΣΙ ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΤΕΛΕΙΑ! ΜΠΟΡΕΙΣ Ν' ΑΡΧΙΣΕΙΣ ΤΟ ΓΥΡΙΣΜΑ!
ΜΠΛΟΥΜΠ! ΕΙΜΑΙ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΜΕΝΟΣ!
7


ΕΤΣΙ....
Η ΚΟΠΕΛΛΑ ΤΟΥ ΤΖΩΝ! ΣΚΗΝΗ ΠΡΩΤΗ! ΤΣΙΑΚ!
Η ΚΟΠΕΛΛΑ ΤΟΥ ΤΖΩΝ!
TSIAK!


Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΦΕΛΛΟΝΙ ΑΡΧΙΣΕ ΤΟ ΓΥΡΙΣΜΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΤΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ, Η "ΚΟΠΕΛΛΑ ΤΟΥ ΤΖΩΝ"!
Ε·Ι·Π!


...ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΘΑ ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΜΠΡΙΤΖΙΝΤΑ ΛΟΛΟΤΖΙΝΑ!
ΘΑ ΤΡΕΛΛΑΘΩ! ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΨΕΥΔΩΝΥΜΟ ΤΗΣ ΟΛΙΒ!


ΝΑ ΤΗΝ! ΝΑ ΤΗΝ! ΓΥΡΙΖΕΙ!


ΛΟΙΠΟΝ; ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΤΙΠΟΤΑ ΝΑ ΠΕΙΣ;
ΣΟΥ ΖΗΤΩ ΣΥΓΓΝΩΜΗ! ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ!


ΔΕΝ ΤΟ ΠΙΣΤΕΥΑ ΠΟΤΕ, ΟΤΙ ΘΑ ΔΙΑΛΕΓΑΝ ΕΣΕΝΑ!
ΧΕ! ΧΕ! ΘΑ ΓΙΝΩ ΔΙΑΣΗΜΗ, ΟΠΩΣ ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΟΥΝ ΠΑΝΤΑ!


ΛΙΓΟ ΚΑΙΡΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ.....
ΠΕΡΑΣΑΝ ΚΙΟΛΑΣ ΔΥΟ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΕΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ, ΟΛΙΒ! ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΗ ΔΟΥΜΕ;
ΑΠΟΨΕ! ΑΠΟΨΕ!


ΘΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΜΟΥ! ΟΛΟΙ ΘΑ ΜΕ ΓΥΡΕΥΟΥΝ! ΘΑ ΓΙΝΩ ΚΑΙ ΓΩ ΜΙΑ ΣΤΑΡ!
ΑΚΚ.... ΦΟΒΑΜΑΙ ΜΗΠΩΣ ΜΟΥ ΣΤΡΙΨΕΙ!


ΧΤΥΠΟΥΝ! ΠΟΙΟΣ ΝΑΝΑΙ;
ΙΣΩΣ ΚΑΝΕΝΑΣ ΘΑΥΜΑΣΤΗΣ ΣΟΥ!
DIIIN!


Ο ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΤΗΣ "ΣΙΝΕΦΙΞ" ΣΑΣ ΣΤΕΛΝΕΙ ΑΥΤΑ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ!
ΑΧ! ΤΙ ΩΡΑΙΑ!


ΚΑΙ Η ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΟΥ!


ΠΟΣΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΗ ΕΙΜΑΙ!...ΕΣΥ ΘΑ ΧΕΙΣ ΤΗΝ ΤΙΜΗ ΝΑ ΜΕ ΣΥΝΟΔΕΥΣΕΙΣ!

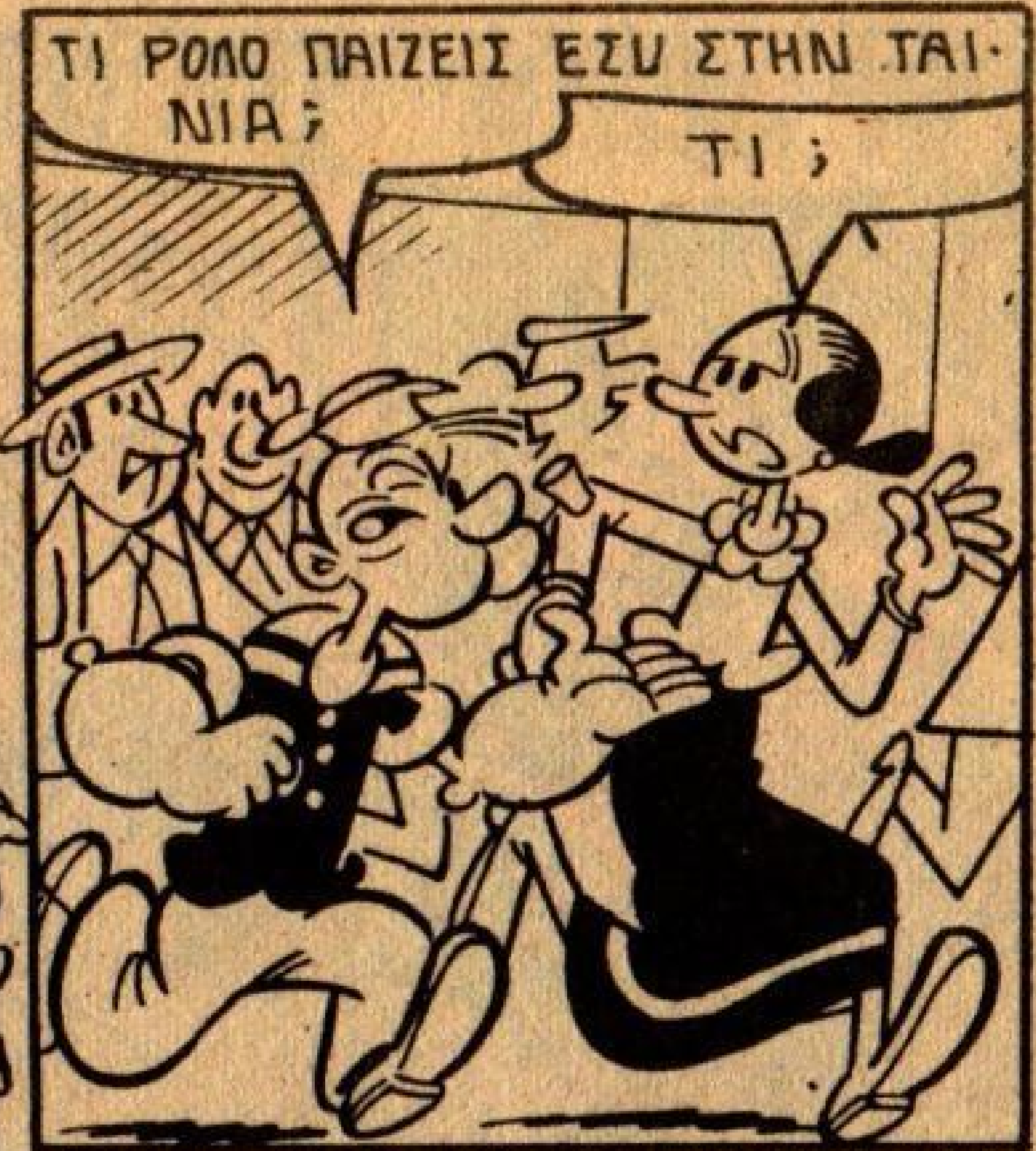

ΕΙΜΑΙ ΠΕΡΙΦΑΝΟΣ ΓΙΑ ΣΕ-ΝΑ, ΟΛΙΒ!
ΧΑΙΡΟ-ΜΑΙ!


ΤΩΡΑ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΜΕ ΓΝΩΡΙΖΕΙ! ΘΑ ΔΕΙΣ ΟΜΩΣ ΟΜΩΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΦΙΛΜ!


ΤΙ ΕΧΕΙΣ ΝΑ ΠΕΙΣ;
ΘΑUΜΑΣΙΑ! ΚΑΤΑ-ΠΛΗΚΤΙΚΑ!


ΔΕΝ ΕΧΩ ΞΑΝΑΔΕΙ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΗ ΚΟΠΕΛΛΑ!
ΟΜΟΡΦΗ!
ΖΗΤΩ Η ΜΠΡΙΝΤΙΝ-ΤΑ ΛΟΛΟΤΖΙΝΑ!


ΤΕΛΕΙΩΣΕ! Σ' ΑΡΕΣΕ;
ΠΟΛΥ! ΜΑ ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΣΕ ΡΩΤΗΣΩ ΚΑΤΙ!..
FINE


ΤΙ ΡΟΛΟ ΠΑΙΖΕΙΣ ΕΣΥ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ;
ΤΙ;


ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ! ΑΥΤΗ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ!
ΟΧΙ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ!
ΣΗΜΕΡΑ...
Η ΜΠΡΙΤΖΙΝΑ ΛΟΛΟΤΖΙΝΑ
Η ΚΟΠΕΛΛΑ ΤΟΥ ΤΖΩΝ


ΧΑ! ΧΑ! ΩΡΑΙΟ ΚΙ' ΑΥΤΟ! ΔΕΝ ΣΕ ΓΝΩΡΙΣΑ!
ΕΙΣΑΙ Ο ΑΙΩΝΙΟΣ ΒΛΑΚΑΣ!


ΕΙΜΑΙ Η ΜΠΡΙΤΖΙΝΑ ΛΟΛΟΤΖΙΝΑ!' ΒΑΖΩ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΠΩΣ ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΤΕ!
ΕΕΕ;


ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΣ ΜΙΣ! ΚΙ' ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ Ο ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΚΑΙ ΠΑΩ ΓΙΑ ΤΗ ΜΑΧΗ!


ΧΜ! ΘΕΛΕΤΕ ΕΝΑ ΑΥΤΟΓΡΑ-ΦΟ ΜΟΥ;
ΚΑΙ ΠΟΙΑ ΕΙΣΑΙ ΕΣΥ;


ΜΠΟΥΛΜΠ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑ-ΤΟΝ!
ΜΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ ΚΑΙ ΛΟΓΙΚΟ! ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΟΠΩΣ Η ΜΠΡΙΤΖΙΝΑ ΛΟ-ΛΟΤΖΙΝΑ!


ΑΧ! ΒΑΧ! ΠΑΝΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΜΟΥ! ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΜΗΔΕΝ!
ΜΗΝ ΚΑΝΕΙΣ ΕΤΣΙ, ΟΛΙΒ!


ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΓΙ-ΝΩ ΔΙΑΣΗΜΗ! ΝΓΚΕΕΕ!
ΔΕΝ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΥΠΕΡΒΑΛ-ΛΕΙΣ;


ΕΓΩ ΣΕ ΞΕΡΩ ΚΑΛΑ ΚΑΙ Μ' ΑΡΕΣΕΙΣ ΕΤΣΙ ΟΠΩΣ ΕΙΣΑΙ! ΔΕΝ ΣΟΥ ΦΤΑ-ΝΕΙ;
ΕΧΕΙΣ ΔΙΚΙΟ, ΠΟΠΑΫ!
τέλος



Ζητειστε τα απο ολα τα περιπτερα





